

WIĘCEJ NIŻ LEKCJA,
WIĘCEJ NIŻ KINO

ogólnopolski program edukacji filmowej
dla przedszkoli i szkół
więcej na www.nhef.pl

**nowe
horyzonty
edukacji
filmowej**

**edycja
19/20**

CYKLE DLA PRZEDSZKOLI:

- Chodzę do kina
- Filmowe przygody

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- opinie nauczycieli,
- powiązanie z podstawą programową,
- przykład, jak pracujemy z filmem,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY NA ROZWIĄNIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- ANALIZY PSYCHOLOGICZNE,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

CHODZĘ DO KINA

Kino to niezwykle miejsce, które w parę chwil jest w stanie przenieść nas do świata wyobraźni. Duży ekran i specyficzny klimat sprawiają, że dla przedszkolaka treść filmu staje się wyjątkowo realistyczna, a seans na długo pozostaje w pamięci, skłania do przemyśleń i wyciągania wniosków.

„Chodzę do kina” to cykl starannie wyselekcjonowanych filmów z różnych zakątków świata, zarówno długo-, jak i krótkometrażowych, które bawią i uczą. Piękne, mądre, wartościowe obrazy z przekazem w pogodny sposób przybliżają świat. Poruszana w nich tematyka jest bliska dzieciom w wieku przedszkolnym, co pozwala im utożsamić się z bohaterem i aktywnie współprzeżywać jego radości i smutki.

Proponowany zestaw filmów stanowi idealny punkt wyjścia do tworzenia sytuacji wychowawczych, rozwoju kompetencji społecznych oraz rozmów na takie tematy, jak uczucia i emocje (wachlarz uczuć kilkulatka jest bardzo szeroki, naprzemiennie pojawiają się chwile szczęścia, smutku, sympatii, niechęci, strachu, zazdrości, a nawet gniewu; dziecku nie jest łatwo poradzić sobie z tymi uczuciami, a jeszcze trudniej o nich rozmawiać), czym jest przyjaźń i rodzina, tworzenie relacji, pomaganie kolegom, umiejętność współpracy oraz identyfikowania się z cudzymi uczuciami. To pojęcia i wartości, których przedszkolak dopiero się uczy, podobnie jak bohaterowie oglądanych przez niego filmów. Towarzyszące cyklowi warsztaty plastyczne stanowią świetną okazję do estetycznej interpretacji filmów, a jednocześnie wpływają na rozwój motoryki małej i kreatywności.

DZIĘKI CYKLOWI „CHODZĘ DO KINA” DZIECKO:

- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W DALSZEJ EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO ZŁE,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- WYPowiada się za pomocą różnych technik artystycznych,
- JEST CIEKAWE ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ; LOGOPEDA; TRENERKA; AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ DLA DZIECI I WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI; KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU *UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ*; CZŁONKINI GRUP SUPERBELFRZY RP I SUPERBELFRZY MINI.

październik

BASIA – SERIAL

łączny czas: 53’

Basia i upał w zoo | reż. M. Wasilewski | Polska 2016 | 11’

Basia i Anielka | reż. Ł. Kacprowicz | Polska 2017 | 11’

Basia i nowy braciszek | reż. M. Wasilewski i Ł. Kacprowicz | Polska 2018 | 11’

Basia i biwak | reż. M. Wasilewski | Polska 2017 | 11’

Basia i dziadkowie | reż. M. Wasilewski | Polska 2016 | 10’

prelekcja: Przyjaźń.

Basia to pogodna pięcioletka, która mieszka z rodzicami i rodzeństwem w mieście, ma przyjaciół, chodzi do przedszkola, do zoo i na wycieczki. Bystra dziewczynka codziennie zdobywa nowe doświadczenia i napotyka zaskakujące przygody, zadaje pytania, które nurtują najmłodszych, przeżywa radości i smutki, dzielnie rozwiązuje przeróżne problemy.

Twórcy animacji zachowali styl rysunków i humoru charakterystyczne dla cieszącej się popularnością serii książek Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak.

NAGRODY

Złoty Animusz w kategorii film lub serial dla dzieci (*Basia i nowy braciszek*), MFFA Animator, 2018

WATKI Z PRELEKCJI

Jak ważna w życiu człowieka jest przyjaźń? Jaką rolę w życiu dziecka odgrywa rodzina? Jak dziecko patrzy na otaczający je świat, co podpowiada mu wyobraźnia?

POJĘCIA KLUCZOWE

przyjaźń, rodzina, wyobraźnia

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ

„Basia to ja” – autoportret wykonany techniką kolażu.



listopad

KACPER I EMMA – NAJLEPSI PRZYJACIELE

reż. A. L. Næss | Norwegia 2013 | 74’

prelekcja: Nowe sytuacje.

grudzień

ZIMOWE PRZYGODY JILL I JOY

reż. S. Cantell | Finlandia 2015 | 81’

prelekcja: Pomoc jako moc.

styczeń

GORDON I PADDY

reż. L. Hambäck | Szwecja 2017 | 62’

prelekcja: Ja i inni.

luty

PETTSON I FINDUS – WIELKA WYPROWADZKA NOWOŚĆ!

reż. A. S. Ahadi | Niemcy 2018 | 82’

prelekcja: Moja przestrzeń.

marzec

OPOWIEŚCI ŚWINKI

reż. T. Stróżyk | Niemcy 2016 | 72’

prelekcja: Współpraca i działanie w zespole.

kwiecień

KLARA MUU! NOWOŚĆ!

reż. L. I. Osvoll | Norwegia 2018 | 64’

prelekcja: Zdobywanie stawy.

FILMOWE PRZYGODY

Seansom kinowym towarzyszy niezwykła atmosfera, odrobina tajemnicy i magii, dzięki której widzowie w łatwy sposób przenoszą się do świata wyobraźni. Warto odwiedzać kino już nawet z przedszkolakami. Ważne jest tylko, żeby starannie dobrać repertuar, biorąc pod uwagę możliwości rozwojowe oraz wrażliwość dzieci w tym wieku.

Cykl „Filmowe przygody” prezentuje filmy krótko- i długometrażowe o bardzo uniwersalnym przekazie, stanowiące idealną pomoc w rozwijaniu kompetencji społecznych dzieci. Kilkulatki szybko utożsamiają się z bohaterami, którzy tak jak oni nawiązują pierwsze relacje towarzyskie, dowiadują się, na czym polega praca zespołowa i współdziałanie, uczą się rzetelności oraz odpowiedzialności za swoje czyny i podjęte decyzje. Bliskie im będą zarówno nieskrępowana niczym radosna zabawa, jak i trudne sytuacje niepowodzenia – takie jak uprzedzenia, brak akceptacji dla inności, odrzucenie ze strony kolegów.

Filmy wzbudzają zaciekawienie młodego widza i zachęcają do refleksji nad poruszonymi zagadnieniami. Stanowią też świetny pretekst do organizowania sytuacji wychowawczych oraz warsztatów plastycznych.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PRZYGODY” DZIECKO:

- PRZESTRZEGA REGUŁ OBOWIĄZUJĄCYCH W SPOŁECZNOŚCI DZIECIĘCEJ,
- ROZWIJA NIEZBĘDNE UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZNE,
- KSZTAŁTUJE CZYNNOŚCI INTELEKTUALNE POTRZEBNE W CODZIENNYCH SYTUACJACH I W DALSZEJ EDUKACJI,
- BUDUJE SYSTEM WARTOŚCI, ROZPOZNAJE, CO JEST DOBRE, A CO ZŁE,
- ŁĄCZY PRZYCYNĘ ZE SKUTKIEM I PRÓBUJE PRZEWIDZIEĆ KONSEKWENCJE SWOICH DZIAŁAŃ,
- WYPOWIADA SIĘ ZA POMOCĄ RÓŻNYCH TECHNIK ARTYSTYCZNYCH,
- JEST CIEKAWY ŚWIATA, ROZBUDZONE POZNAWCZO I KULTUROWO,
- POTRAFI ZACHOWAĆ SIĘ W KINIE I TEATRZE,
- REFLEKSYJNIE PODCHODZI DO PRZEKAZYWANYCH MU TREŚCI, WYCIĄGA WNIOSKI.

ANNA ŚWIĆ – NAUCZYCIELKA EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ; LOGOPEDA; TRENERKA; AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ DLA DZIECI I WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI; KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO PROGRAMU UCZYMY DZIECI PROGRAMOWAĆ; CZŁONKINI GRUP SUPERBELFRZY RP I SUPERBELFRZY MINI.

październik

HOKUS-POKUS, ALBERCIE ALBERTSONIE

reż. T. Kove | Norwegia 2013 | 72'

prelekcja: Dorastanie – wielkie słowo.

Albert ma dwa marzenia: bardzo chciałby mieć psa oraz stać się wreszcie dorosłym. Jednak to drugie pragnienie to tylko środek do celu – spełnienia pierwszego. Tata rozumie dążenie syna, ale ma wątpliwości, czy chłopiec jest wystarczająco odpowiedzialny, by opiekować się czworonogiem. Albertowi i jego tacie trudno dojść do porozumienia – każdy ma swoje argumenty i liczy na to, że ten drugi ustąpi. Dla chłopca autorytetem staje się sąsiad iluzjonista, znający mnóstwo różnych sztuczek. Czy do spełnienia marzeń Alberta wystarczy magia?

Animowana wersja przygód bohatera książek Gunilli Bergström, przetłumaczonych także na język polski, barwnie opowiada o doświadczeniach kilkulatków, ich marzeniach, wątpliwościach, radościach i smutkach, a także o problemie odpowiedzialności.

NAGRODY

Nominacja do Amandy w kategorii najlepsza muzyka, Norweski MFF, 2014

Nominacja do Złotego Kwiatu Paproci, Festiwal Filmowy Kino Dzieci, 2015

WATKI Z PRELEKCJI

Czym są obowiązki i czy łatwo się z nich wywiązywać? Co to znaczy być odpowiedzialnym? O czym marzymy? Jak dążyć do spełnienia naszych marzeń?

POJĘCIA KLUCZOWE

odpowiedzialność, obowiązki, marzenia

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ

„Magia dnia codziennego” – kolaż z fragmentów zdjęć, uzupełniany rysunkiem.



listopad

PETTSOŃ I FINDUS – NAJLEPSZA GWIAZDKA

reż. A. S. Ahadi | Niemcy, 2016 | 82'

prelekcja: Rozmawiajmy!

grudzień

MAGICZNE ŚWIĘTA KACPRA I EMMY

reż. A. L. Naess | Norwegia 2014 | 80'

prelekcja: Czas dla rodziny.

styczeń

BASIA 2 – SERIAL NOWOŚĆ!

reż. M. Wasilewski, Ł. Kacprowicz | Polska 2019 | 45'

prelekcja: Rzeczy wokół nas.

luty

JILL I JOY

reż. S. Cantell | Finlandia 2014 | 80'

prelekcja: W świecie wartości.

marzec

WIELKA WYPRAWA MOLLY

reż. T. Siegers | Niemcy 2015 | 72'

prelekcja: Podróże uczą.

kwiecień

KACPER I EMMA NA SAFARI

reż. A. L. Naess | Norwegia 2015 | 75'

prelekcja: Nasz przyjaciel zwierzak.

CYKLE DLA SP 1–3:

- Filmowi bohaterowie
- Filmowe podróże
- Filmowe sekrety

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- przykład, jak pracujemy z filmem,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- PROPOZYCJE PRAC PLASTYCZNYCH – POMYSŁY NA ROZWIĄNIĘCIE PORUSZANYCH W FILMACH TEMATÓW,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

**SZKOŁA
PODSTAWOWA 1–3**

FILMOWI BOHATEROWIE

„Filmowi bohaterowie” to cykl przedstawiający plejadę wyjątkowych postaci z książek i filmów dla dzieci – inspirujących wzorców kształtujących pożądane postawy, takie jak poczucie własnej wartości, wewnętrzne zmotywowanie, otwartość na drugiego człowieka, zainteresowanie otaczającym nas światem.

Zestaw filmów pełnometrażowych i krótkich animacji stanowi wartościową propozycję dla najmłodszych uczniów. Bohaterami są przeważnie rówieśnicy widzów – dzieci na początku drogi edukacji szkolnej, które przeżywają różne przygody, zdobywają nowe doświadczenia, stawiają czoło podobnym problemom i dylematom. Dzieci, bawiąc się z filmowymi postaciami, uczą się właściwych zachowań, rozwijają swoje umiejętności i przyjmują postawy godne naśladowania w codziennym życiu. Dowiadują się, jak zachować się w nowej sytuacji, skąd czerpać motywację do działania, u kogo szukać wsparcia w rozwiązywaniu trudnych sytuacji, dlaczego warto marzyć.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWI BOHATEROWIE” UCZENI:

- NABYWA UMIEJĘTNOŚĆ ROZPOZNAWANIA, ROZUMIENIA I NAZYWANIA EMOCJI ORAZ UCZUĆ SWOICH I INNYCH OSÓB,
- NABYWA ŚWIADOMOŚĆ POTRZEBY TWORZENIA RELACJI SPOŁECZNYCH,
- POZNAJE WZORCE POSTĘPOWANIA SPRZYJAJĄCE WŁAŚCIWEMU ROZWOJOWI (RODZINA, PRZYJACIELE),
- WZMACNIA POCZUCIE WZAJEMNEGO ZAUFANIA I AKCEPTACJI,
- UCZY SIĘ PANOWANIA NAD EMOCJAMI ORAZ WYRAŻANIA ICH W SPOSÓB UMOŻLIWIJĄCY PRACĘ W GRUPIE,
- POZNAJE POZYTYWNE STRONY RÓŻNORODNOŚCI,
- BUDUJE POCZUCIE SZACUNKU WOBEC SIEBIE I INNYCH OSÓB,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ WYRAŻANIA RÓŻNYCH STANÓW EMOCJONALNYCH ZA POMOCĄ WYPOWIEDZI USTNYCH I PISEMNYCH ORAZ ROZMAITYCH ARTYSTYCZNYCH FORM WYRAZU,
- UCZESTNICZY W KULTURZE,
- ROZWIJA POTRZEBY REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA.

BARBARA OCHMAŃSKA – NAUCZYCIEL EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 1 IM. ADAMA MICKIEWICZA W WYSZKOWIE; DORADCA METODYCZNY; NAUCZYCIEL AKADEMICKI; AUTORKA I WSPÓLAUTORKA KURSÓW, WARSZTATÓW, SEMINARIÓW ONLINE I OFFLINE, PUBLIKACJI DLA DZIECI I NAUCZYCIELI; PROMOTORKA NOWOCZESNYCH TECHNOLOGII, KREATYWNOŚCI I INNOWACYJNYCH ROZWIĄZAŃ EDUKACYJNYCH; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik

HALVDAN – PRAWIE WIKING NOWOŚĆ!

reż. G. Åkerblom | Szwecja 2018 | 91'

prelekcja: Pomoc sąsiadka.

Po śmierci ojca wikingowie Alarik i Ragnar dzielą w gniewie swoją wioskę i tworzą dwie odrębne osady: Östbyn na wschodzie i Västbyn na zachodzie. Jedenastoletni Halvdan jest sierotą i mieszka w Östbyn z kowalem Björnem. Chłpiec utyka i brak mu pewności siebie, nie czuje się „prawdziwym” wikingiem. W dodatku nie ma żadnego przyjaciela. Pewnego dnia podczas spaceru spotyka nieustraszoną Meię, córkę króla Västbyn. Szybko się zaprzyjaźniają, chociaż rozumieją, że pochodzą z wrogich sobie obozów...

Film na podstawie serii książek Martina Widmarka, przetłumaczonych także na język polski, przedstawia historię przyjaźni ponad granicami. Pokazuje, jak budować harmonijne relacje dzięki współpracy i dobrej woli.

NAGRODY

Nominacja do Złotego Żuka Szwedzkiego Instytutu Filmowego w kategorii *najlepsza muzyka*, 2018

WATKI Z PRELEKCJI

Sąsiadka przyjaźń i pomoc. Na czym polega siła przyjaźni? Kim jest dobry przyjaciel? Czy można się przyjaźnić z kimś, kto się od nas bardzo różni?

POJĘCIA KLUCZOWE

sąsiad, sąsiedztwo, przyjaźń, odmiennosc, rywalizacja, wsparcie, porozumienie

SCENARIUSZ LEKCJI

„Razem może być lepiej – sąsiad twoim przyjacielem”

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ

Łódź przyjaźni – wykonanie łodzi, dzięki której można wyruszyć w rejs przyjaźni z wybraną osobą.



listopad

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. CIENIE NAD VALLEBY

reż. P. Klänge, W. Söderlund | Szwecja 2014 | 76'

prelekcja: Pozory mylą.

grudzień

MAŁPIA AFERA

reż. J. Nijenhuis | Holandia 2015 | 87'

prelekcja: Siła przyjaźni.

styczeń

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: RÓŻNYMI SIĘ!

łączny czas: 53'

prelekcja: Pięknie się różnić.

luty

VILLADS

reż. F. M. Nørgaard | Dania 2015 | 78'

prelekcja: Rodzina.

marzec

OPERACJA CZŁOWIEK W CZERNI NOWOŚĆ!

reż. G. Bøe-Waal | Norwegia 2018 | 88'

prelekcja: Odkrywanie tajemnic.

kwiecień

KAPITAN MORTEN I KRÓLOWA PAJĄKÓW

reż. K. Jancis | Estonia, Irlandia, Wielka Brytania 2018 | 75'

prelekcja: Siła wyobraźni.

FILMOWE PODRÓŻE

Filmy tworzące cykl „Filmowe podróże” pokazują życie rówieśników zamieszkujących różne szerokości geograficzne i uświadamiają uczniom, że mimo odmiennych tradycji i zwyczajów łączą ich te same marzenia oraz potrzeby – zabawy, przyjaźni, miłości i bezpieczeństwa.

Obejrzenie proponowanych filmów może stać się świetnym pretekstem do realizacji działań wychowawczych i kształtowania postaw oraz realizacji podstawy programowej. Odmienność kulturowa to znakomity punkt wyjścia do rozmów o szacunku, akceptacji i odmienności narodowej, kulturowej czy religijnej. Pomoże zrozumieć i dostrzec piękno innych państw, a w perspektywie uwrażliwić na potrzeby i wartości swoje i innych. Jednocześnie cykl pokazuje, że nie tylko realne podróże dają nam możliwości poznawcze – film również tworzy przestrzeń, w której można obserwować świat za pomocą wielu środków obrazu, światła czy muzyki.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE PODRÓŻE” UCZEŃ:

- UCZY SIĘ ROZUMIEĆ EMOCJE, UCZUCIA WŁASNE I INNYCH OSÓB,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM SĄ RODZINA, SPOŁECZNOŚĆ SZKOLNA, SPOŁECZNOŚĆ LOKALNA I REGIONALNA, NARÓD,
- STAJE SIĘ ODBIORCĄ SZTUKI I UŚWIADAMIA SOBIE POTRZEBĘ JEJ WSPÓŁTWORZENIA,
- POZNAJE KULTURY INNYCH NARODÓW, W TYM KRAJÓW UE,
- DOSTRZEGA I SZANUJE RÓŻNORODNOŚĆ ORAZ PIĘKNO WARTOŚCI, ZWYCZAJÓW I TRADYCJI INNYCH KULTUR,
- POZNAJE WARTOŚCI I NORMY, KTÓRYCH ŹRÓDŁEM JEST ZDROWY EKOSYSTEM,
- ROZUMIE POTRZEBĘ DBANIA O PRZYRODĘ I ŚRODOWISKO, KSZTAŁTUJE POSTAWĘ EKOLOGICZNĄ,
- POZNAJE RÓŻNORODNE ZJAWISKA PRZYRODNICZE,
- KSZTAŁTUJE UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO, REFLEKSYJNEGO, LOGICZNEGO, KRYTYCZNEGO I TWÓRCZEGO MYŚLENIA,
- WYPowiada się na zadany temat, wyraża swoje spostrzeżenia i przeżycia za pomocą plastycznych i technicznych środków wyrazu.

BEATA KOZYRA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI Wczesnoszkolnej i Języka Polskiego; PEDAGOG TERAPEUTA; WICEDYREKTOR W KATOLICKIM ZESPOLE EDUKACYJNYM W WARSZAWIE; AUTORKA PODRĘCZNIKÓW EDUKACJI PRZEDSZKOLNEJ I Wczesnoszkolnej, TERAPII PEDAGOGICZNEJ ORAZ SCENARIUSZY LEKCJI EDUKACJI FILMOWEJ; KONSULTANTKA METODYCZNA PROGRAMÓW EDUKACYJNYCH.

październik

ALFIE, MAŁY WILKOŁAK

reż. J. Lürsen | Holandia 2011 | 98'

prelekcja: Holandia.

W dniu siódmych urodzin Alfie odkrywa, że podczas pełni Księżyc zmienia się w wilkołaka. Chłopiec wstydzi się zmian, które zachodzą w jego ciele. Czuje się odmieńcem. Martwi się, że nie zostanie zaakceptowany przez bliskich – że przybrani rodzice przestaną go kochać i z powrotem trafi do domu dziecka. Boi się też odrzucenia ze strony kolegów. Dlatego próbuje ukryć swój sekret przed światem.

Film jest ekranizacją serii książek Paula van Loona o tym samym tytule. Jego atutem jest wyjątkowa ścieżka dźwiękowa.

WĄTKI Z PRELEKCJI

Położenie geograficzne Holandii. Symbole kraju (wiatraki, ser, chodaki, tulipany, rowery, Rembrandt, van Gogh). Wysoki poziom tolerancji i szacunku wobec innych.

POJĘCIA KLUCZOWE

tolerancja, akceptacja, inność, monarchia, położenie poniżej poziomu morza

SCENARIUSZ LEKCJI

„Nikt nie jest jedynym biednym, niewidomym czy z aparatem na zębach. Oglądamy film *Alfie, mały wilkołak*”

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ

Dywan z tulipanów – praca wykonana techniką dowolną.



listopad

JAKUB, MIMMI I GADAJĄCE PSY NOWOŚĆ!

reż. E. Jansons | Łotwa 2019 | 70'

prelekcja: Łotwa.

grudzień

SZYBCY I ŚNIEŻNI NOWOŚĆ!

reż. B. Godbout | Kanada 2018 | 89'

prelekcja: Kanada.

styczeń

JAK UKRAŚĆ PSA?

reż. K. Sung-ho | Korea Południowa 2014 | 109'

prelekcja: Korea Południowa.

luty

WYSPA NIEDŹWIEDZI NOWOŚĆ!

reż. L. Mattotti | Francja 2018 | 80'

prelekcja: Włochy.

marzec

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. STELLA NOSTRA

reż. P. Klange, W. Söderlund | Szwecja 2015 | 91'

prelekcja: Szwecja.

kwiecień

SOLAN I LUDWIK – WIELKI WYŚCIG Z SEREM

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2015 | 78'

prelekcja: Norwegia.

FILMOWE SEKRETY

Czym są kino i film? Kto i co kryje się za obrazem i dźwiękiem, który towarzyszy nam w czasie seansu? Dzieci stawiają sobie i dorosłym wiele pytań. Chcą wiedzieć, jak powstają animacje, czy trudno być aktorem, co to jest rekwizyt i czy w każdym filmie potrzebne są słowa. Cykl „Filmowe sekrety” został opracowany właśnie z myślą o młodych odkrywcach.

Uczestniczący w projekcie uczniowie mają okazję zapoznać się z obsypanych nagrodami wyjątkowymi produkcjami – wyselekcjonowanymi ze względu na świetnie przedstawione bliskie dziecku tematy (emocje, rodzina, przyjaźń, zwierzęta). Jednocześnie, poprzez specjalnie zaplanowane prelekcje i zajęcia szkolne prowadzone na podstawie starannie opracowanych scenariuszy, poznają tajemnice tworzenia i powstawania różnego rodzaju filmów, stając się bardziej świadomymi widzami.

Ze względu na specyfikę materiału cykl ten zalecany jest dla starszych uczniów.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWE SEKRETY” UCZEŃ:

- WSZECHESTRONNIE ROZWIJA SIĘ POPRZECZ POGŁĘBIANIE WIEDZY ORAZ ZASPOKAJANIE I ROZBUDZANIE NATURALNEJ CIEKAWOŚCI POZNAWCZEJ,
- WYRAŻA SWOJE SPOSTRZEŻENIA I PRZEŻYCIA ZA POMOCĄ WYPowiedzi ustnej lub pisemnej oraz różnorodnych artystycznych form wyrazu,
- PRACUJE W ZESPOLE,
- ROZUMIE PRZEKAZ FILMOWY (WIZUALNY, SŁOWNY, MUZYCZNY), INTERPRETUJE GO, ZBIERA NA JEGO PODSTAWIE INFORMACJE.

SABINA PIŁAT – NAUCZYCIELKA EDUKACJI WCZESNOSZKOLNEJ W SZKOLE EUROPEJSKIEJ W LUKSEMBURGU; AUTORKA SCENARIUSZY ZAJĘĆ DLA DZIECI; PODRÓŻNICZKA; BLOGGERKA.

październik

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. SEKRET RODZINY VON BROMS

reż. P. Klänge, W. Söderlund | Finlandia, Szwecja 2013 | 73’
prelekcja: Aktorskie zadania.

Lasse i Maja, młodzi detektywi z Valleby, próbują dowiedzieć się, co kryje tajemnicza szkatułka, której nikt nie potrafi otworzyć. Wiedzą, że jest to pamiątka rodziny von Broms. Pewnego dnia szkatuła znika, ginąc zaczynają też rodowe pierścienie. Lasse i Maja po prostu muszą rozwiązać tę zagadkę. Czy sobie poradzą? Kto zabrał szkatułkę? Co się w niej kryje? Kto jest ich przyjacielem, a kto będzie próbował przeszkodzić w odkryciu prawdy?

Jest to pierwsza część filmowej serii przygód Lassego i Mai, znanych z niezwykle popularnych książek Martina Widmarka i Heleny Willis, przetłumaczonych także na język polski.

NAGRODY

Złoty Kwiat Paproci – Nagroda Publiczności w kategorii *najlepszy film*, Festiwal Filmowy Kino Dzieci, 2015
Złoty Kwiat Paproci – Nagroda Jury w konkursie głównym, Festiwal Filmowy Kino Dzieci, 2015

WĄTKI Z PRELEKCJI

Różnice między filmem aktorskim a animowanym. Kto pomaga aktorowi przygotować się do roli? Jak wygląda praca na planie filmowym? W jaki sposób aktor wyraża emocje?

POJĘCIA KLUCZOWE

aktor, reżyser, charakteryzacja, gra aktorska

SCENARIUSZ LEKCJI

„Niezwykłe przygody Lassego i Mai – z kart książki na ekran”

PROPOZYCJA PRACY PLASTYCZNEJ

Pomysł na mój autorski film.



listopad

SOLAN I LUDWIK – MISJA KSIĘŻYC NOWOŚĆ!

reż. R. A. Sivertsen | Norwegia 2018 | 80’
prelekcja: Scenariusz, czyli tworzenie opowieści.

grudzień

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: BOHATEROWIE DNIA CODZIENNEGO

łączny czas: 50’
prelekcja: Muzyka w filmie.

styczeń

NOWE PRZYGODY DZIECI Z BULLERBYN

reż. L. Hallström | Szwecja 1987 | 95’
prelekcja: Książka i film.

luty

SUPERAGENTKA

reż. K. von Bengtson | Dania 2017 | 77’
prelekcja: Tajemnice filmu animowanego.

marzec

SONIA

reż. C. Edfeldt, L. H. Clyne | Szwecja 2016 | 79’
prelekcja: Co to jest scenografia?

kwiecień

BIURO DETEKTYWISTYCZNE LASSEGO I MAI. PIERWSZA TAJEMNICA

reż. J. Bornebusch | Szwecja 2018 | 85’
prelekcja: Filmowe zawody.

CYKLE DLA SP 4–6:

- Młodzi w obiektywie
- Kino współczesne
- Świat filmu

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- przykład, jak pracujemy z filmem,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 4–6

MŁODZI W OBIEKTYWIE

Kształtowanie właściwej postawy młodego człowieka jest jednym z podstawowych wyzwań szkoły. Jednym ze sposobów jej formowania jest edukacja filmowa. Uczeń ma okazję śledzić losy rówieśników, którzy stawiają czoła różnym perypetiom i przeżywać z nimi ich przygody, ucząc się równocześnie, jak rozwiązywać swoje problemy.

Filmy wyselekcjonowane do cyklu „Młodzi w obiektywie” dzięki odpowiednio dobranej tematyce i niebanalnej formie mają ogromny potencjał wychowawczo-edukacyjny. To ważne, gdyż dzieci, które wchodzą w nastoletniość, z natury rzeczy z oporem podchodzą do racji przedstawianych przez dorosłych, jednak towarzysząc rówieśnikom w ich filmowej przygodzie, łatwiej przyswajają istotę budowania relacji, zdobywania autonomii, podążania za swoimi marzeniami i aspiracjami, stawiania sobie celów oraz ponoszenia konsekwencji własnych działań. Co więcej, obserwując bohaterów, stają się bardziej wrażliwe na potrzeby innych, uczą się empatii i podmiotowego traktowania drugiego człowieka.

Każdy z filmów z cyklu stanowi zaproszenie do dialogu dotyczącego życia i codzienności uczniów, pozwala im przedstawić swój punkt widzenia na wiele aspektów składających się na rzeczywistość dziesięcio-, jedenasto- czy dwunastolatka.

DZIĘKI CYKLOWI „MŁODZI W OBIEKTYWIE” UCZEŃ:

- ĆWICZY SPÓJNE KOMUNIKOWANIE SIĘ I UZASADNIANIE OPINII,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- GROMADZI, SELEKCUJE I KRYTYCZNIE OCENIA ZEBRANE INFORMACJE,
- KONFRONTUJE DOŚWIADCZENIA WŁASNE I BOHATERÓW FILMOWYCH,
- DOSTRZEGA WARTOŚĆ WSPÓŁPRACY, TOLERANCJI, AKCEPTACJI I KONIECZNOŚĆ BRANIA ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA SWOJE CZYNY,
- INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ NADDANY DZIEŁA FILMOWEGO,
- PODEJMUJE ROZWAŻANIA DOTYCZĄCE WARTOŚCI I POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH ORAZ WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE,
- POSZUKUJE PRZYCZYŃ ZA OBSERWOWANYCH ZJAWISK SPOŁECZNYCH I PROJEKTUJE ICH KONSEKWENCJE ZGODNIE Z WŁASNYM ROZUMIENIEM ŚWIATA I OGLĄDEM RELACJI SPOŁECZNYCH,
- NAZYWA WRAŻENIA, JAKIE WZBUDZA W NIM OBEJRZANY FILM,
- WYRAŻA OPINIĘ DOTYCZĄCĄ POSTACI I ZDARZEŃ UKAZANYCH W FILMIE,
- ŁĄCZY TREŚĆ FILMÓW Z ZAGADNIENIAMI EDUKACJI GLOBALNEJ,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU OBRAZU FILMOWEGO, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- WYODRĘBNI ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO,
- WYSZUKUJE INFORMACJE WYRAŻONE WPROST I POŚREDNIO.

ALEKSANDRA BIEŃKOWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I HISTORII W PUBLICZNEJ SZKOLE PODSTAWOWEJ IM. JANA BRZECHWY W SUŁKOWICACH; SZKOLNY RZECZNIK PRAW UCZNIĄ.

październik

SUPERBRAT

reż. B. Larsen | Dania 2009 | 89'
prelekcja: Pokonywanie barier.

Anton ma 10 lat i marzy o tym, by mieć „prawdziwego” starszego brata. Buller cierpi na autyzm, jest zamknięty w sobie, niczego nie rozumie, ciągle się boi, nawet tak prozaicznych rzeczy jak hałas z ulicy, nie potrafi też obronić Antona przed szkolnymi łobuzami. Pewnego dnia los zsyła na Ziemię kosmiczny kontroler zabawy, zdolny zamienić każdego w niezwykłego bohatera. Bracia postanawiają zamienić w supermana Bullera. Czy Superbrat spełni oczekiwania Antona? Czy w końcu go uszczęśliwi?

Jest to niezwykła opowieść o relacjach między braćmi oraz o szukaniu drogi do akceptacji i wyrażenia siebie. Zagadnienia niepełnosprawności nie ujęto sztafpowem – temat autyzmu i „magicznego postrzegania świata” wpleciono w sieć powiązań międzyludzkich, co pozwala widzowi badać bohaterów wielowymiarowo.

NAGRODY

Nagroda CIFEJ, Oulu International Children's Film Festival, 2010
Robert Duńskiej Akademii Filmowej w kategorii *najlepszy film dla dzieci*, 2010

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania powieści, w której występuje motyw rodzeństwa (np. C.S. Lewis, *Opowieści z Narnii*) lub tworzenia silnych więzi (np. M. Ende, *Momo*, M. Szczygielski *Teatr niewidzialnych dzieci*).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Czym jest autyzm? Czym jest wykluczenie? Kto stawia bariery między osobami z zaburzeniami rozwojowymi (np. autystycznymi) a osobami „zdrowymi”? Jak walczyć z uprzedzeniami? Czym jest prawdziwa przyjaźń? Dlaczego przyjaźń wszystko pokona?

POJĘCIA KLUCZOWE

niepełnosprawność, akceptacja, różnice, bariery, przyjaźń

SCENARIUSZ LEKCJI

„Moja rodzina jest najlepsza”



listopad

ŁOWCY CZAROWNIC NOWOŚĆ!

reż. R. Miłjković | Macedonia, Serbia 2018 | 86'
prelekcja: Przewycięzanie trudności.

grudzień

NA LINII WZROKU

reż. J. Dollhopf, E. Goldbrunner | Niemcy 2016 | 98'
prelekcja: Relacje z rodzicami.

styczeń

PRZYGODA NELLY

reż. D. Wessely | Niemcy 2016 | 97'
prelekcja: Trudna sztuka akceptacji.

luty

SEKRETY WOJNY

reż. D. Bots | Holandia 2014 | 91'
prelekcja: Wojna, czyli złoto.

marzec

199 MAŁYCH BOHATERÓW

reż. S. Klausmann i in. | Niemcy i in., 2015–2018 | 51'
prelekcja: Oblicza dzieciństwa.

kwiecień

MAMO, KOCHAM CIĘ

reż. J. Nords | Łotwa 2013 | 82'
prelekcja: Prawda i kłamstwo.

KINO WSPÓŁCZESNE

Nie da się wykształcić kompetentnego młodego odbiorcy kultury bez ukazania mu najnowszych dzieł światowej kinematografii, które zainspirują go do rozmyślań nad rzeczywistością oraz sprawią, że zidentyfikuje dotyczące go problemy okresu dorastania, np. bunt przeciwko autorytetom, jako nieodłączny naturalny element procesów o charakterze społeczno-kulturowym.

Żyjemy w czasach sztuki heterogenicznej, rozproszonej, w epoce licznych twórców – nie sposób na własną rękę wysledzić filmy dla dzieci i młodzieży, które są najbardziej warte obejrzenia i poddania wspólnej refleksji. Cykl „Kino współczesne” idealnie wpisuje się w to zapotrzebowanie. Starannie dobrane nagradzane produkcje stanowią sublimację marzeń i lęków, które towarzyszą dojrzewaniu i pozwalają skonstruować swoistą mapę współczesności prezentującą palące problemy XXI wieku. Uczniowie biorący udział w projekcie mogą znaleźć odpowiedź m.in. na takie pytania, jak: czy chcę i potrafię skonfrontować moje prawdziwe ja z tym, co inne i obce, czy empatia jest indywidualną zaletą, czy wartością społeczną, jak konstruować relacje w społeczeństwie wielokulturowym.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO WSPÓŁCZESNE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚCI DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA I KIERUJE SIĘ TYMI WARTOŚCIAMI,
- OKAZUJE SZACUNEK DLA DRUGIEGO CZŁOWIEKA I OTACZAJĄCEGO GO ŚWIATA,
- ROZWIJA ZDOLNOŚCI ROZUMIENIA TEKSTÓW KULTURY I ODNOSI ICH TREŚCI DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- POSTRZEGA FILM JAKO TEKST KULTURY,
- TRENUJE ŚWIADOMĄ I UWAŻNĄ RECEPCJĘ FILMÓW,
- UCZESTNICZY W KULTURZE POLSKIEJ I EUROPEJSKIEJ, SZCZEGÓLNI W JEJ WYMIARZE SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM.

ALEKSANDRA KORCZAK – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO W ZESPOLE SZKOLNO-PRZEDSZKOLNYM IM. NOBLISTÓW POLSKICH W LESZNOWOLI; DOKTORANTKA W INSTYTUCIE LITERATURY POLSKIEJ UW ORAZ CZŁONKINI PRACOWNI BADAŃ LITERATURY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH Z ZAKRESU ETYKI I FILOZOFII; AUTORKA PUBLIKACJI POŚWIĘCONYCH BADANIOM NAD LITERATURĄ DLA ODBIORCÓW W WIEKU SZKOLNYM; CZŁONKINI JURY LITERACKIEGO POLSKIEJ SEKCJI IBBY.

październik

WOJNA NA DESKI

reż. M. Rogaar | Holandia, 2014 | 87'
prelekcja: Przyjaźń wystawiona na próbę.

Zbliżają się wakacje, a wraz z nimi letni obóz i konkurs na wybudowanie najwyższej drewnianej wieży. Zięgę i Bas zamierzają wygrać zawody. Niestety, beztruską zabawę przerywa seria nieporozumień, która doprowadza do sporu między chłopcami i tytułowej wojny na deski. Najlepsi przyjaciele stają się zagorzałymi wrogami. Czy Zięgę i Bas rozumieją, że wygrana to nie wszystko i że dużo ważniejsza jest przyjaźń?

Film ukazuje, jak łatwo zatracić się w rywalizacji i zaryzykować dla niej przyjaźń (szczególnie gdy ma się 12 lat). Reżyser umiejętnie pogłębia problem, analizując rozmaite czynniki, które przyczyniły się do konfrontacji i zaostrenia konfliktu.

NAGRODY

Nominacja do Złotego Kwiatu Paproci – Nagroda Jury w konkursie głównym, Festiwal Filmowy Kino Dzieci, 2015

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania powieści, w której występuje motyw przyjaźni lub rywalizacji (np. F. Molnár, *Chłopcy z Placu Broni*, M. Twain *Przygody Tomka Sawyer*).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Jak radzić sobie z emocjami w kłótni czy sporze? Czy jest nam potrzebna rywalizacja? Co to znaczy grać fair play?

POJĘCIA KLUCZOWE

przyjaźń, rywalizacja, kompromis, uczuciowość

SCENARIUSZ LEKCJI

„Zostań inżynierem przyjaźni”



listopad

RABARBAR

reż. M. de Cloe | Holandia 2014 | 70'
prelekcja: Pierwsza miłość.

grudzień

CAŁY ŚWIAT ROMY NOWOŚĆ!

reż. M. Kamp | Holandia, Niemcy 2019 | 89'
prelekcja: Między pokoleniami.

styczeń

ŻYCIE WEDŁUG NINO

reż. S. van Dusseldorp | Holandia 2014 | 77'
prelekcja: Warto rozmawiać.

luty

SUPA MODO

reż. L. Wainaina | Niemcy, Kenia 2018 | 73'
prelekcja: Siła i nadzieja w sytuacjach granicznych.

marzec

MIRAI NOWOŚĆ!

reż. M. Hosoda | Japonia 2018 | 98'
prelekcja: Praca nad sobą.

kwiecień

BLANKA

reż. K. Hasei | Francja, Japonia, Filipiny 2015 | 75'
prelekcja: Jak się tworzy rodzinę?

ŚWIAT FILMU

Obecność filmu w życiu młodych ludzi jest oczywistością. Filmy są wszędzie – w telewizji, w kinach, w internecie, w aplikacjach smartfonowych. Cykl „Świat filmu” umiejętnie łączy zagadnienia związane z historią tego medium z wiedzą o jego formie. W siedmiu odsłonach przedstawia najważniejsze elementy dzieła filmowego, które razem potrafią z niesamowitą siłą zawładnąć widzem, jego emocjami i przeżyciami. Jak to się dzieje, że oglądając film, płacemy, wzruszamy się, boimy, a czasem nawet złościmy? Kto i co za tym stoi? Kim są i czym zajmują się współtwórcy filmu: scenarzysta, reżyser, operator, kompozytor czy aktor? W jaki sposób wpływa na nas muzyka, specyficznie pokazany obraz? Szczególną uwagę zwrócono również na aspekt społeczny filmu oraz powody, dla których kręci się filmy – co takiego dają one widzom i twórcom. Uczestnicząc w projekcjach uczniowie nabywają wprawy w analizowaniu tekstów kultury, co przyda im się na kolejnych etapach edukacji polonistycznej i estetycznej.

Należy podkreślić, że proponowane w cyklu filmy nie są tylko materiałem poglądowym do przedstawianego tematu spotkania. Są także, a może przede wszystkim, opowieściami, o których warto rozmawiać na lekcjach w szkole.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT FILMU” UCZENI:

- DOSKONALI ROZUMIENIE SWOISTOŚCI TEKSTÓW KULTURY PRZYNALEŻNYCH DO FILMU, MUZYKI, SZTUK AUDIOWIZUALNYCH,
- INTERPRETUJE DZIEŁO FILMOWE JAKO STRUKTURĘ WIELOWYMIAROWĄ,
- WYODRĘBIA ELEMENTY DZIEŁA FILMOWEGO I TELEWIZYJNEGO (SCENARIUSZ, REŻYSERIĘ, UJĘCIE, GRĘ AKTORSKĄ, MUZYKĘ),
- WSKAZUJE CECHY CHARAKTERYSTYCZNE PRZEKAZÓW AUDIOWIZUALNYCH,
- WSKAZUJE PREZENTOWANE W FILMIE WARTOŚCI ORAZ WARTOŚCI WAŻNE DLA BOHATERA,
- ODNOSI TREŚCI TEKSTÓW KULTURY DO WŁASNEGO DOŚWIADCZENIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ FILMOWYCH POSTACI,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ ZNAJDOWANIA W FILMACH NAWIĄZAŃ DO TRADYCYJNYCH WĄTKÓW LITERACKICH I KULTUROWYCH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚĆ OKREŚLANIA WARTOŚCI ESTETYCZNYCH POZNAWANYCH TEKSTÓW KULTURY.

KRZYSZTOF KASPRZYK – NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 43 W BYTOMIU; WSPÓŁTWÓRCA AUTORSKIEGO PROGRAMU EDUKACJI TEATRALNO-FILMOWEJ „TEOFIL” DLA KLAS GIMNAZJALNYCH ORAZ KLAS VII I VIII W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 47 W BYTOMIU; CZŁONEK GRUPY SUPERBELFRZY; CZŁONEK RADY DKF KAFE IN-NI RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: KINO NIEME

łączy czas: 84'

Kinematograf | reż. T. Bagiński | Polska 2009 | 12'

Wjazd pociągu na stację w La Ciotat | reż. A. Lumière,

L. Lumière | Francja 1896 | 1'

Niagara | USA 1912 | 1'

Podróż do krainy niemożliwości | reż. G. Méliès | Francja 1904 | 24'

Karmienie dziecka | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1'

Młody Sherlock Holmes | reż. B. Keaton | USA 1924 | 44'

Polewacz polany | reż. A. Lumière, L. Lumière | Francja 1895 | 1'

prelekcja: Narodziny kina.

Zestaw filmów „Kino nieme” to prawdziwy wehikuł czasu! Młodzi widzowie przeniosą się do epoki pierwszych pokazów filmowych i przeżyją emocje sprzed 100 lat – dowiedzą się, jak rodziło się i kształtowało kino, zobaczą, jak wyglądały seanse i... duchy, odnajdą elementy łączące produkcje dawne i współczesne, uświadomią sobie, jak bardzo zmieniła się sztuka kinematografii. Początki kina są prawdziwie magiczne i ta niezwykłość jest głównym motywem prezentowanych obrazów.

WATKI Z PRELEKCJI

Okoliczności wynalezienia kinematografu i wyświetlenia pierwszego pokazu filmowego. Podstawowe informacje na temat początków kinematografii (filmy, nazwiska twórców). Konwencja kina nieme.

POJĘCIA KLUCZOWE

kinematograf, kino nieme, kamera, taśma filmowa, wynalazek, narodziny kina

SCENARIUSZ LEKCJI

„Historie opowiedziane bez słów. W kinie przed stu laty”



listopad

SYN WINNETOU

reż. A. Erkau | Niemcy 2015 | 90'

prelekcja: Muzyka w filmie.

grudzień

ZESTAW FILMÓW KRÓTKICH: FILMOWE KONWENCJE

łączy czas: 59'

prelekcja: Filmowe konwencje.

styczeń

STORM. OPOWIEŚĆ O ODWADZE

reż. D. Bots | Holandia 2017 | 100'

prelekcja: Scenografia i kostiumy w filmie.

luty

LABIRYNT

reż. D. Boswell | Belgia 2014 | 99'

prelekcja: Efekty specjalne w filmie.

marzec

JESTEM WILLIAM

reż. J. Elmer | Dania 2017 | 86'

prelekcja: Aktorstwo w filmie.

kwiecień

NIEZWYKŁE LATO Z TESS NOWOŚĆ!

reż. S. Wouterlood | Holandia, Niemcy 2019 | 82'

prelekcja: Narracja filmowa.

CYKLE DLA SP 7–8:

- Dojrzewanie w kinie
- Świat wartości

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- przykład, jak pracujemy z filmem,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- OPINIE PSYCHOLOGÓW,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.

SZKOŁA PODSTAWOWA 7–8

DOJRZEWANIE W KINIE

Obiektyw kamery skierowany na młodego bohatera. Kogo zobaczymy? Kogoś, kto pozwoli uczniom znaleźć wspólną tożsamość, doświadczać świata, akceptować ciekawość i niezależność? Co będzie niosł ze sobą wizualny przekaz? Czy pomoże w konstruowaniu uniwersalnego sytemu wartości, w rozumieniu samego siebie i innych ludzi?

Cykl „Dojrzewanie w kinie” stawia na bohatera poszukującego, który przekracza granicę dziecko–dorosły. To trudne, ale zarazem fascynujące wyzwanie. Prezentowane obrazy stanowią źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatów i pomagają zdefiniować oraz rozwiązać nurtujące ich problemy. Ekranowi rówieśnicy uczą się walczyć z własnymi lękami, chcą być odpowiedzialni, samodzielni, walczą o swoją autonomię. Udowadniają, że choć nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, potrafią odnaleźć się w świecie dziecięcych fantazji i w rzeczywistości dorosłych.

Uczniowie biorący udział w projekcie poznają wielowymiarowy świat uniwersalnych wartości. Obcuja z postaciami, które tworząc piękne historie, otwierają pole do dyskusji na temat przyjaźni, miłości, rywalizacji, odmienności i nadziejach, jakie niesie współczesny świat.

DZIĘKI CYKLOWI „DOJRZEWANIE W KINIE” UCZEŃ:

- ROZWIJA ZDOLNOŚĆ DOSTRZEGANIA PRAWDY, DOBRA I PIĘKNA, ŻYWI SZACUNEK DLA INNEGO CZŁOWIEKA,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- DOSTRZEGA UNIERSALNE WARTOŚCI I WIĄŻE JE Z POSTAWAMI SPOŁECZNYMI,
- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- WYRABIA I ROZWIJA ZDOLNOŚĆ ROZUMIENIA DZIEŁA FILMOWEGO,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, CHARAKTERYZUJĄC ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- INTERPRETUJĄC FILM, KORZYSTUJE KONTEKSTY SPOŁECZNE ORAZ ZNAJDUJE NAWIĄZANIA DO WĄTKÓW KULTUROWYCH I LITERACKICH,
- ĆWICZY UMIEJĘTNOŚĆ KOMUNIKOWANIA I UZASADNIA WYPowiedzi w oparciu o treść tekstu kultury,
- POTRAFI PRZYJĄĆ CUDZE POGŁĄDY I POLEMIZOWAĆ Z NIMI,
- PODEJMUJE PRÓBY ROZWIĄZANIA PRZEDSTAWIONEGO PROBLEMU,
- ROZWIJA POTRZEBĘ UCZESTNICZENIA W KULTURZE.

KINGA DOLATOWSKA – NAUCZYCIELKA EDUKACJI FILMOWEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM IM. STANISŁAWA STASZICA W POŁCZYNIENIE-ZDRÓJU; LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ W WOJEWÓDZTWIE ZACHODNIOPOMORSKIM; ABSOLWENTKA STUDIÓW PODYPLOMOWYCH „STARTI” W WARSZAWSKIEJ SZKOLE FILMOWEJ; REALIZATORKA PROJEKTÓW I PROGRAMÓW ZWIĄZANYCH Z EDUKACJĄ MEDIALNĄ I FILMOWĄ; LAUREATKA NAGRODY PISF W KATEGORII EDUKACJA MŁODEGO WIDZA (2014).

październik

OFFLINE

reż. F. Schnell | Niemcy 2016 | 91'
prelekcja: Świat realny i świat wirtualny.

Jan większość czasu spędza w świecie wirtualnej rzeczywistości, jako bohater internetowej gry Fenris. Tuż przed najważniejszą rozgrywką w organizowanym w sieci wielkim turnieju traci dostęp do gry i odkrywa, że ktoś zhakował i przejął jego konto. Jan postanawia dowiedzieć się, kim jest jego przeciwnik i spróbować odzyskać swoją cyfrową tożsamość. Wraz z Karo, która również została usunięta z gry, musi odnaleźć się w realnym świecie. Czy poradzi sobie z wyzwaniami nastoletniego życia offline? Czy zrozumie, że może być coś ważniejszego od pokonywania kolejnych poziomów?

NAGRODY

Nominacja w kategoriach *najlepszy film* i *najlepszy młody aktor*, Filmfestival Max Ophüls Preis, 2016
Nagroda w kategorii *najlepszy film młodzieżowy*, Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, 2016
Nagroda w kategorii *najlepszy film fabularnego w kategorii 8+*, Lucas – Internationales Festival für junge Filmfans, 2016
Nagroda w kategorii *najlepszy film młodzieżowy*, Cinekid Festival, 2016
Nagroda w kategorii *najlepszy film fabularny*, Cine a la Vista, 2016

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania powieści ukazujących życie i rozrywki nastolatów w XX wieku i porównania ich ze współczesnymi obyczajami.

WĄTKI Z PRELEKCJI

Transmedialny eksperyment połączenia w obrazie filmowym elementów fabularnych z elementami gry komputerowej. Komunikacja zapośredniczona. Realne problemy w wirtualnym świecie – kradzież tożsamości. Rola przyjaźni, miłości, współpracy, celu w życiu nastolatów.

POJĘCIA KLUCZOWE

świat wirtualnych gier, tożsamość, cel, ryzyko, hacking, miłość, zespół, współpraca, upór, przygoda

SCENARIUSZ LEKCJI

„Granice gry. O znikającej tożsamości”



listopad

ŻAŁUJĘ!

reż. D. Schram | Holandia 2013 | 95'
prelekcja: Jak reagować na bullying?

grudzień

KRÓLOWIE LATA

reż. J. Vogt-Roberts | USA 2013 | 95'
prelekcja: Trudna droga do dorosłości.

styczeń

OLD BOYS NOWOŚĆ!

reż. T. MacDonald | Wielka Brytania, Szwecja 2018 | 90'
prelekcja: Świat rówieśników.

luty

BYŁA SOBIE DZIEWCZYŃKA

reż. M. Monheim | Niemcy 2014 | 104'
prelekcja: Konsekwencje naszych decyzji.

marzec

WALLAY

reż. B. Goldblat | Francja, Burkina Faso 2017 | 84'
prelekcja: Co to znaczy „być dojrzałym”?

kwiecień

ŻYCIE ANIMOWANE

reż. R. R. Williams | Francja, USA 2015 | 89'
prelekcja: Terapeutyczna rola filmu.

ŚWIAT WARTOŚCI

Cykl „Świat wartości” prezentuje zestaw siedmiu filmów. Obrazy, różnorodne zarówno pod względem tematycznym, jak i formalnym, łączy uniwersalny przekaz oraz skupienie na realnych problemach współczesności, zwłaszcza tych, które dotyczą młodych ludzi, takich jak kryzys rodziny, starzenie się społeczeństwa, dyskryminacja ze względu na płeć czy poglądy. Dzięki konfrontacji z sytuacją ekranowych bohaterów uczniowie mają szansę stać się prawdziwymi obywatelami świata, odnaleźć się w niełatwej rzeczywistości.

„Świat wartości” to atrakcyjna propozycja dla siódmo- i ósmoklasistów, która pozwala uczniom uświadomić sobie, że niezależnie od długości i szerokości geograficznej wszyscy potrzebujemy tego samego: akceptacji, miłości, umiejętności radzenia sobie z samotnością i cierpieniem. Wybrane filmy można wykorzystać w korelacji z takimi przedmiotami jak: język polski, wiedza o społeczeństwie, historia, muzyka czy wychowanie do życia w rodzinie, a także podczas godzin wychowawczych.

DZIĘKI CYKLOWI „ŚWIAT WARTOŚCI” UCZEŃ:

- STAJE SIĘ ŚWIADOMYM ODBIORCĄ KULTURY FILMOWEJ,
- ROZWIJA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO MYŚLENIA, OCENY POSTAW I ZACHOWAŃ BOHATERÓW FILMOWYCH, OPISUJE ICH EMOCJE I UCZUCIA,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- DOSTRZEGA UNIWERSALNE WARTOŚCI,
- ROZUMIE PRZEMIANY OKRESU DOJRZEWANIA,
- FORMUŁUJE SĄDY W SPRAWACH WYBRANYCH PROBLEMÓW SPOŁECZNYCH WSPÓŁCZESNEGO ŚWIATA,
- PRZEDSTAWIA ROLĘ AUTORYTETÓW W ŻYCIU CZŁOWIEKA,
- ROZUMIE ZASADY KOMUNIKACJI WERBALNEJ I NIEWERBALNEJ ORAZ JEJ ZNACZENIE W RELACJACH INTERPERSONALNYCH,
- POTRAFI PRZYJĄĆ ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA MANIFESTOWANE REAKCJE I SŁOWA,
- CHARAKTERYZUJE POLITYKĘ NIEMIEC NA TERENACH OKUPOWANEJ EUROPY, ZWŁASZCZA ZAGŁADĘ ŻYDÓW.

IZABELA WYPPICH – NAUCZYCIELKA PLASTYKI, ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH, HISTORII I WIEDZY O KULTURZE W ZESPOLE SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH NR 1 W RUDZIE ŚLĄSKIEJ; WSPÓLORGANIZATORKA DKF KAFE IN-NI; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik

CHŁOPIEC I ŚWIAT

reż. A. Abreu | Brazylia 2013 | 80'

prelekcja: Konsumpcjonizm.

Cuca mieszka z rodzicami z dala od miasta. Pewnego dnia jego tata opuszcza wioskę w poszukiwaniu pracy. Chłopiec podąża za nim, odkrywając po drodze zupełnie inny świat, zdominowany przez maszyny, obcych ludzi, dziwne istoty oraz dyszące parą i spalinami wielkie miasta.

Film próbuje stworzyć wielowymiarową definicję miłości dziecka do rodzica, ukazać prawdę o dorastaniu i społecznych nierównościach, a także o tym, jak silnie świat przemysłu i cywilizacji wpływa na zafatszowanie relacji międzyludzkich. Niezwykła brazylijska animacja pełna jest zagadkowych obrazów, które tworzy podświadomość bohatera w kontakcie z nieznanym. Łącząc wiele technik artystycznych, udowadnia, że można stworzyć pozbawiony dialogów film, którego akcja utrzyma nas w napięciu do ostatniej minuty.

NAGRODY

Annie w kategorii *najlepszy niezależny film animowany*, Międzynarodowe Stowarzyszenie Twórców Filmu Animowanego, 2016
Nominacja do Oscara w kategorii *najlepszy długometrażowy film animowany*, 2016

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania powieści, w której występują wątek podróży lub motyw podróży jako metafory (np. A. de Saint-Exupéry, *Mały Książę*).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Konsumpcjonizm jako współczesne zagrożenie. Czy animacja to zawsze bajka? Czego spodziewamy się po filmie bez dialogów? Dwa filmowe światy: natury i cywilizacji. Filmowa podróż jako metafora.

POJĘCIA KLUCZOWE

natura, cywilizacja, symbol, metafora, animacja, konsumpcjonizm

SCENARIUSZ LEKCJI

„Podróż może oznaczać tak wiele”



listopad

LEK NA CAŁE ZŁO

reż. T. Schram | Holandia 2014 | 98'

prelekcja: Dorastanie.

grudzień

OPERACJA HIP-HOP

reż. B. Evans | Nowa Zelandia 2014 | 93'

prelekcja: Przełamywanie stereotypów.

styczeń

NOWY

reż. R. Rosenberg | Francja 2015 | 81'

prelekcja: Akceptacja.

luty

POWRÓT DO BRUNDIBÁRA

reż. D. Wolfspurger | Niemcy, Czechy 2014 | 88'

prelekcja: Trudna przeszłość.

marzec

MISS IMPOSSIBLE

reż. E. Deleuze | Francja 2016 | 90'

prelekcja: Jak być sobą?

kwiecień

4. PIĘTRO

reż. A. Mercero | Hiszpania 2003 | 101'

prelekcja: Radość i cierpienie.

CYKLE DLA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ:

- Kino polskie
- Wielokulturowość w filmie
- Trudne tematy
- Analiza filmu
- Filmowa historia Polski
- Między tekstami kultury

TU ZNAJDZIESZ:

- opis dostępnych cykli filmowych,
- powiązanie z podstawą programową,
- przykład, jak pracujemy z filmem,
- podstawowe informacje o wszystkich tytułach cyklu.

NA WWW.NHEF.PL DOSTĘPNE SĄ:

- SZCZEGÓŁOWY OPIS KAŻDEGO FILMU,
- WĄTKI Z PRELEKCJI DO KAŻDEGO TYTUŁU,
- MATERIAŁY DYDAKTYCZNE DO POBRANIA – SCENARIUSZE LEKCJI, KARTY PRACY, PROPOZYCJE TEMATÓW DO DYSKUSJI,
- FILM JAKO KONTEKST – PROPOZYCJE WYKORZYSTANIA FILMU PRZY OMAWIANIU INNYCH TEKSTÓW KULTURY,
- LISTA MIAST, W KTÓRYCH REALIZOWANE SĄ POSZCZEGÓLNE CYKLE,
- DATY SPOTKAŃ W TWOIM KINIE.



SZKOŁA
PONADPODSTAWOWA

KINO POLSKIE

Cykl „Kino polskie” prezentuje najciekawsze produkcje z ostatnich lat, choć zawiera też przykład klasyki. Sprawdź się jako materiał do zajęć poświęconych rodzimemu kinematografii czy – szerzej – kulturze, a także jako źródło kontekstów dla omawianej literatury. Zestaw daje szansę przeanalizowania różnych form i gatunków filmowych, umożliwia przedstawienie złożoności jednostkowych postaw i wyborów. Proponowane fabuły i dokument, niejednolite pod względem formalnym i tematycznym, są dobrym pretekstem do rozważań dotyczących współczesnych problemów społecznych i psychologicznych, stwarzając okazję do dyskusji na takie tematy jak: godność, człowieczeństwo, wolność, dojrzewanie oraz przyjaźń. Pozwolą też poruszać ważne wychowawczo kwestie – depresji czy uzależnień.

Filmy pochodzące z tego cyklu przybliżają społeczne i polityczne aspekty polskiej rzeczywistości (od lat 70. do współczesności) i ich oddziaływanie zarówno na jednostkę, jak i zbiorowość. Mogą być zatem przydatne nie tylko wychowawcom, nauczycielom języka polskiego i wiedzy o kulturze, ale także WOS-u, HiS-u i historii. Ponieważ bohaterami wielu filmów cyklu są ludzie młodzi, czyni to ich historie bliskimi uczniom, co jest nie bez znaczenia w dyskusji wokół prezentowanych problemów i postaw.

DZIĘKI CYKLOWI „KINO POLSKIE” UCZEŃ:

- KONFRONTUJE TEKST LITERACKI Z INNYMI TEKSTAMI KULTURY, NP. FORMAMI PLASTYCZNYMI, TEATRALNYMI, FILMOWYMI,
- DOSTRZEGA OBECNE W TEKSTACH KULTURY UNIERSALNE WARTOŚCI I NORMY SPOŁECZNE, A TAKŻE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI I MIŁOSIERDZIA) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW,
- ODCZYTUJE TREŚCI ALEGORYCZNE I SYMBOLICZNE UTWORU ORAZ ROZPOZNAJE SPOSOBY KREOWANIA ŚWIATA PRZEDSTAWIONEGO I BOHATERA (NARRACJA, FABUŁA, SYTUACJA LIRYCZNA, AKCJA),
- POZNAJE WYBRANE FILMY Z TWÓRCZOŚCI POLSKICH REŻYSERÓW,
- KSZTAŁTUJE DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, MORALNĄ,
- ODBIERA, ANALIZUJE, INTERPRETUJE RÓŻNE TEKSTY KULTURY,
- ŚWIADOMIE ODBIERA TEKSTY KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH – DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM.

JOLANTA MANTHEY – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOWEJ W I LO IM. MIKOŁAJA KOPERNIKA W GDAŃSKU; AUTORKA PODRĘCZNIKA I PUBLIKACJI POMOCNICZYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH; EGZAMINATORKA MATURALNA; LOKALNA LIDERKA FILMOTEKI SZKOLNEJ.

październik

NAJLEPSZY

reż. Ł. Palkowski | Polska 2017 | 110'
prelekcja: Walka z uzależnieniem.

Opowieść zainspirowała autentyczna historia Jerzego Górskiego, triathlonisty, zwycięzcy prestiżowych morderczych zawodów Double Ironman w 1990 roku. Nie jest to jednak film biograficzny w ścisłym znaczeniu, celem twórców nie było tu przedstawienie postaci wybitnego sportowca, ale ukazanie potężnej siły tkwiącej nawet w, zdawałoby się, całkowicie przegranym, skończonym człowieku. Bohatera poznajemy jako zbuntowanego nastolatka kontestującego beznadziejną rzeczywistość lat 70. z charakterystyczną dla wieku bez troską. Eksperymenty z narkotykami dość szybko prowadzą do uzależnienia i Jurka, i jego dziewczyny, i jego przyjaciół. Wielu z nich przegrą z nałogiem, ale Jurek znajdzie w sobie siłę nie tylko, by wyjść z uzależnienia, lecz także osiągnąć prawdziwy sukces.

NAGRODY

Nagrody w kategorii *scenografia* i *debiut aktorski* (Kamila Kamińska), Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, 2017
Złoty Anioł, Toruń Toffest, 2017
Nagrody publiczności: PFFF, Toruń Toffest, Festiwal Polskiego Filmu w Ameryce, Festival Kinopolska, 2017

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania powieści, w której występują motywy buntu, walki człowieka z własnymi słabościami.

WATKI Z PRELEKCJI

Uzależnienie jako problem. Walka z uzależnieniem. Autodestrukcyjna forma buntu. Monar i jego twórca.

POJĘCIA KLUCZOWE

uzależnienie, bunt, pokonywanie słabości, pokora, sukces

SCENARIUSZ LEKCJI

„Siła i pokora jako narzędzia walki o godność i człowieczeństwo – rozważania na podstawie filmu Łukasza Palkowskiego i innych tekstów kultury”



listopad

WSPOMNIENIE LATA NOWOŚĆ!

reż. A. Guziński | Polska 2016 | 87'
prelekcja: Świat dorostych.

grudzień

53 WOJNY NOWOŚĆ!

reż. E. Bukowska | Polska 2018 | 82'
prelekcja: Depresja.

styczeń

WILKOŁAK NOWOŚĆ!

reż. A. Panek | Polska 2018 | 88'
prelekcja: Przepracowanie traumy.

luty

KRÓLIK PO BERLIŃSKU

reż. B. Konopka | Polska, Niemcy 2009 | 52'
prelekcja: Różne sposoby opowiadania o historii.

marzec

AMATOR

reż. K. Kieślowski | Polska 1979 | 117'
prelekcja: Kino i moralność.

kwiecień

WSZYSTKO, CO KOCHAM

reż. J. Boruch | Polska 2009 | 91'
prelekcja: Dojrzewanie jako temat filmowy.

WIELO- KULTUROWOŚĆ W FILMIE

Filmy prezentowane w cyklu „Wielokulturowość w filmie” przeznaczone są dla uczniów, którzy interesują się różnymi aspektami istnienia we współczesnym świecie. Mogą być punktem wyjścia do rozmów o swojskości i obcości w kulturze, o budowaniu wspólnoty i akceptowaniu odmienności etnicznej czy kulturowej, o asymilacji i poszanowaniu prawa do poszukiwania miejsca do godnego życia.

Cykl uatrakcyjni realizację treści programowych na zajęciach przedmiotowych z wiedzy o społeczeństwie, języka polskiego czy historii. Także tematyka lekcji wychowawczych obejmuje omawianie bieżących tematów, reagowanie na to, co dzieje się w mediach, zwracanie uwagi na poglądy i zachowania ksenofobiczne, kształtowanie postaw tolerancji i akceptacji dla wszelkiego rodzaju odmienności, często mających podłoże narodo- etniczne czy religijne. Uczniowie, żyjący w świecie otwartych granic i rynku pracy, powinni rozumieć, że oni kiedyś będą mogli wybrać swoje miejsce, a inni (reprezentujący różne kultury i wyznania) też mają prawo żyć i funkcjonować w kraju, który nie jest ich krajem urodzenia.

Zestawione w tym cyklu filmy pokazują, w jaki sposób religia i kultura kształtują życie mieszkańców różnych kontynentów; jak te aspekty wpływały i wpływają na relacje międzyludzkie; jak bardzo różnorodny jest świat, w którym żyjemy.

DZIĘKI CYKLOWI „WIELOKULTUROWOŚĆ W FILMIE” UCZNIOWIE:

- ROZWIJAJĄ KOMPETENCJE ZWIĄZANE Z INTELIGENCJĄ SPOŁECZNĄ I EMOCJONALNĄ,
- POZNAJĄ WAŻNE ZAGADNIENIA Z ZAKRESU POLITOLOGII, SOCJOLOGII I KULTUROZNAWSTWA,
- ROZWIJAJĄ WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORALNĄ I ESTETYCZNĄ,
- KSZTAŁTUJĄ POSTAWY TOLERANCJI WOBEC RÓŻNYCH KULTUR I RELIGII,
- DOSKONALĄ UMIEJĘTNOŚCI WYRAŻANIA WŁASNYCH SĄDÓW, ARGUMENTACJI ORAZ UDZIAŁU W DYSKUSJI.

ELŻBIETA PIOTROWICZ – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI FILMOZNAWCZEJ W II LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM W GLIWICACH; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ; WSPÓŁPRACUJE Z CENTRALNYM GABINETEM EDUKACJI FILMOWEJ W ŁODZI I KINEM STUDYJNYM AMOK W GLIWICACH; CZŁONEK RADY PROGRAMOWEJ DKF KAFE IN-NI W RUDZIE ŚLĄSKIEJ.

październik

KAFARNAUM NOWOŚĆ!

reż. N. Labaki | Liban, USA 2018 | 120'

prelekcja: Emigracja zarobkowa i polityczna.

W zaniedbanej części Bejrutu nastoletni Zain pozywa rodziców za to, że się urodził. Siedząc w więzieniu (jest skazany na pięć lat), zrozumiał, że musi zaprotestować. Główny bohater pochodzi z wielodzietnej rodziny; nie jest pewien, ile ma lat, ale jest świadom, czego chce w swoim życiu. W kolejnych retrospekcjach poznajemy motywację jego decyzji. Oglądamy świat i ludzi jego oczami, widzimy dorosłych i dzieci, biedę, wykluczenie, wysysk, ale i miłość, odpowiedzialność, poświęcenie...

NAGRODY

Prix du Jury i Prix du Jury (Écuménique, MFF Cannes, 2018
Nagroda w kategorii *najlepszy aktor* (Zain Al Raffe) i nagroda Youth Jury, International Antalya Film Festival, 2018
Nominacje do prestiżowych nagród, m.in. Oskar, BAFTA, Złoty Glob, Cezar

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania tekstów literackich portretujących postacie dziecięce w nowelistyce pozytywistycznej (np. M. Konopnicka, *Nasza szkapka*, B. Prus, *Antek*, H. Sienkiewicz, *Jamioł*).

WATKI Z PRELEKCJI

Emigracja zarobkowa i polityczna. Powody wykluczenia ze społeczeństwa, bieda i wysysk. Przyczyny migracji ludności. Obrazy relacji międzyludzkich – dzieci i dorośli, przedstawiciele różnych narodowości, religii i klas. Kulturowe aspekty funkcjonowania społeczności. Kategorie dojrzałości, odpowiedzialności, praw i obowiązków.

POJĘCIA KLUCZOWE

emigracja zarobkowa i polityczna, wykluczenie, bieda, odpowiedzialność, dzieciństwo, dorosłość, dojrzałość, rodzina

SCENARIUSZ LEKCJI

„Prawo do godnego życia. Losy nielegalnych imigrantów, wysyskiwanych dzieci i ludzi wykluczonych przez biedę – o bohaterach filmu *Kafarnaum*”



listopad

ZESTAW: OBCOKRAJOWCY W POLSCE (60 KILO NICZEGO, OBCY NA MOJEJ KANAPIE, MAŁY PALEC)

łączy czas: 104'

prelekcja: Polska i Polacy oczami obcokrajowców.

grudzień

COMBAT GIRLS. KREW I HONOR

reż. D. F. Wnendt | Niemcy 2011 | 103'

prelekcja: Przetłumaczenie uprzedzeń.

styczeń

KLASA

reż. L. Cantet | Francja 2008 | 128'

prelekcja: Społeczeństwo wielokulturowe.

lutym

SÓL ZIEMI

reż. J. R. Salgado, W. Wenders | Brazylia, Francja, Niemcy 2014 | 110'

prelekcja: Ofiary wojen i uchodźcy.

marzec

MUSTANG

reż. D. G. Ergüven | Francja, Niemcy, Turcja, Katar 2015 | 97'

prelekcja: Kobiety w kraju islamu.

kwiecień

NIE JESTEM CZAROWNICĄ NOWOŚĆ!

reż. R. Nyoni | Francja, Wielka Brytania 2017 | 90'

prelekcja: Kultura i religia Afryki.

TRUDNE TEMATY

Współczesny świat jest niełatwy, a równie skomplikowane są międzyludzkie relacje. Jednak zmagania młodego człowieka z codziennymi problemami stanowią miarę jego człowieczeństwa. Nic co ludzkie nie jest mu obce, a różne postawy i próby mierzenia się z trudnymi tematami to odkrywanie prawdy o świecie, o innych i o sobie.

Filmowe historie w cyklu „Trudne tematy” zachęcają do stawiania niewygodnych pytań, rozważań nad rozwiązaniami i poszukiwania odpowiedzi albo chociaż wskazówek. Bo przecież człowiek to tajemnica, a spotkania w kinie pozwalają dotknąć problemów, mierzyć się z dylematami etycznymi postaci ekranowych, poczuć i przeżywać nieprawdopodobne sytuacje.

Filmy można powiązać z realizacją podstawy programowej języka polskiego i wiedzy o społeczeństwie (w oparciu o konteksty literacko-kulturowe, społeczne i historyczne) oraz wykorzystać podczas lekcji wychowawczych. W poprojekcyjnych dyskusjach uczniowie będą uczyć się myślenia krytycznego, odwoływać się do systemu wartości, nazywać problemy, kształtować swoje poglądy i wyrażać emocje. Być może niektórzy z nich doświadczą swego rodzaju przebudzenia umysłu, poczują się gotowi badać samych siebie.

DZIĘKI CYKLOWI „TRUDNE TEMATY” UCZEŃ:

- ZDOBYWA UMIEJĘTNOŚCI FORMUŁOWANIA SAMODZIELNYCH I PRZEMYŚLANYCH OPINII, UZASADNIANIA WŁASNYCH I CUDZYCH SĄDÓW W PROCESIE DIALOGU WE WSPÓLNOCIE DOCIEKAJĄCEJ,
- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ SPOŁECZNĄ, MORALNĄ I ESTETYCZNĄ,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI MYŚLOWO-JĘZYKOWE, TAKIE JAK FORMUŁOWANIE PYTAŃ I PROBLEMÓW, UZASADNIANIE, WYJAŚNIANIE, WNIOSKOWANIE, POSŁUGIWANIE SIĘ PRZYKŁADAMI,
- WZBUDZA W SOBIE PASJĘ POZNAWANIA ŚWIATA,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z DZIEŁEM SZTUKI,
- DOSTRZEGA OBECNE W FILMACH I INNYCH TEKSTACH KULTURY UNIWERSALNE NORMY I KONFLIKTY WARTOŚCI,
- DOSTRZEGA W ŚWIECIE KONFLIKTY WARTOŚCI (NP. RÓWNOŚCI I WOLNOŚCI, SPRAWIEDLIWOŚCI) ORAZ ROZUMIE ŹRÓDŁA TYCH KONFLIKTÓW.

DR JOLANTA WRÓBLEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I AUTORKA PROGRAMU KLASY MEDIALNEJ W LICEUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCYM NR 1 WE WROCŁAWIU; MENTORKA W KURSACH CEO; AUTORKA SCENARIUSZY LEKCJI Z ZAKRESU EDUKACJI FILMOWEJ I MEDIALNEJ; SEKRETARZ WROCŁAWSKIEGO ODDZIAŁU TOWARZYSTWA BADAŃ NAD FILMEM I MEDIAMI.

październik

KOMUNIA

reż. A. Zamecka | Polska 2016 | 73'
prelekcja: Trudy dojrzewania.

Życiowa sytuacja zmusza 14-letnią Olę do przyjęcia roli głowy rodziny. Opiekuje się ojcem z problemem alkoholowym i bratem ze spektrum autyzmu, którego przygotowuje do pierwszej komunii świętej. Jest to okazja do zorganizowania rodzinnej uroczystości, służącej jako pretekst do powrotu matki i odbudowania rodzinnych więzi. Nastolatka mierzy się z trudnym wyzwaniem i bierze na siebie ogromną odpowiedzialność. Każda chwila wymaga od niej wytrwałości i wielu wyrzeczeń. Dziewczyna z determinacją dąży do celu.

NAGRODY

Orzeł w kategorii *najlepszy film dokumentalny*, Polskie Nagrody Filmowe, 2016
Tytuł najlepszego filmu dokumentalnego, Warszawski Festiwal Filmowy, 2016
Grand Prix, Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, 2016
Nagroda Tygodnia Krytyki, MFF w Locarno, 2016
Prix Arte w kategorii *najlepszy europejski film dokumentalny*, Europejska Akademia Filmowa, 2017
Brama Wolności, Gdańsk DocFilm Festival, 2017
Nagroda w kategorii *najlepszy film dokumentalny*, London Film Festival 2017

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania tekstów literackich, w których występuje motyw dojrzewania (np. mit o Dedalu i Ikarze, S. Słowacki, *Kordian*, W. Gombrowicz, *Ferdydurke*).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Mierzenie się z trudami życia. Czy cierpienie uszlachetnia? Determinacja sposobem na osiągnięcie celu. Specyfika współczesnego filmu dokumentalnego.

POJĘCIA KLUCZOWE

dojrzewanie, autyzm, rodzina, determinacja, film dokumentalny

SCENARIUSZ LEKCJI

„Co to znaczy być dorosłym/dojrzałym?”



listopad

GREEN BOOK NOWOŚĆ!

reż. P. Farrelly | USA 2018 | 130'
prelekcja: Tolerancja.

grudzień

AMY

reż. A. Kapadia | USA, Wielka Brytania 2015 | 127'
prelekcja: Blaski i cienie sławy.

styczeń

ZJAZD ABSOLWENTÓW

reż. A. Odell | Szwecja 2013 | 88'
prelekcja: Świat rówieśników.

luty

CAŁY TEN CUKIER

reż. D. Rameau | Australia 2014 | 90'
prelekcja: Manipulacja.

marzec

LATO 1993

reż. C. Simón | Hiszpania 2017 | 96'
prelekcja: Żałoba i strata.

kwiecień

CÓRKA TRENERA NOWOŚĆ!

reż. Ł. Grzegorzek | Polska 2018 | 93'
prelekcja: Między pokoleniami.

ANALIZA FILMU

Cykl „Analiza filmu” wymaga od uczniów teoretycznego przygotowania dotyczącego funkcjonalnej interpretacji tekstu kultury. Siedem tytułów umożliwi dyskurs w wielu kontekstach – w zakresie poetyki, estetyki, problematyki, koincydencji filmu i literatury. Wśród propozycji znalazły się wyjątkowe tytuły kinematografii polskiej i światowej, które są pretekstem do refleksji, rozważań nad różnymi aspektami aktywności człowieka oraz stanowią istotny przekaz pod względem znaczeniowym i formalnym.

Ogromny potencjał wskazanych audiowizualnych tekstów kultury stanowi gotowy materiał do pracy przy przygotowaniu do ustnego i pisemnego egzaminu maturalnego z języka polskiego. Procedury egzaminacyjne wymagają podania własnych, także pozaliterackich przykładów kontekstów, które umożliwią szczegółową analizę problemu zawartego w poleceniu. Zaproponowany wybór filmów może znacząco rozszerzyć perspektywę odbioru tekstów kultury.

DZIĘKI CYKLOWI „ANALIZA FILMU” UCZEŃ:

- ROZUMIE TEKSTY O SKOMPLIKOWANEJ BUDOWIE, DOSTRZEGA SENSY ZAWARTE W STRUKTURZE GŁĘBOKIEJ TEKSTU,
- W INTERPRETACJI TEKSTÓW KULTURY WYKORZYSTUJE WIEDZĘ O KONTEKSTACH,
- DOSKONALI UMIEJĘTNOŚCI ŚWIADOMEGO ODBIORU TEKSTU KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM I AKSJOLOGICZNYM,
- WSKAZUJE ZWIĄZKI MIĘDZY RÓŻNYMI ASPEKTAMI UTWORU (ESTETYCZNYM, ETYCZNYM, POZNAWCZYM),
- OKREŚLA MOTYWY, SYMBOLE I ŚRODKI FILMOWE,
- OKREŚLA PROBLEMATYKĘ UTWORU,
- ANALIZUJE SCENY Z FILMU POD KĄTEM TEMATU,
- PREZENTUJE WŁASNE PRZEŻYCIA WYNIKAJĄCE Z KONTAKTU Z TEKSTEM AUDIOWIZUALNYM.

KATARZYNA WŁODKOWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I EDUKACJI MEDIALNEJ W ZESPOLE SZKÓŁ IM. STANISŁAWA STASZICA W PILE; TWÓRCA AUTORSKIEGO PROGRAMU EDUKACJI MEDIALNEJ; PREZES STOWARZYSZENIA FACE TO FACE WITH THE WORLD; KOORDYNATORKA OGÓLNOPOLSKICH I MIĘDZYNARODOWYCH PROJEKTÓW EDUKACYJNO-HUMANITARNYCH; CZŁONKINI GRUPY SUPERBELFRZY RP.

październik **TWÓJ VINCENT**

reż. D. Kobiela, H. Welchman | Polska, Wielka Brytania 2017 | 95'
analiza: Innowacja formy.

Do Auvers – małej miejscowości pod Paryżem – przybywa Armand Roulin. Przywozi list Vincenta van Gogha do jego brata, Theo. Spotykając się z osobami, które miały okazję śledzić ostatnie dni życia wielkiego artysty, Armand stopniowo odkrywa prawdę o jego tragicznej śmierci.

Niemal kryminalna fabuła filmu, koncentrująca się na chorobie malarza, jego samotności, problemach finansowych oraz relacjach z bratem i doktorem Gachetem, jest służebna wobec wizualnej warstwy produkcji. Tworzy ją animacja odwołująca się do charakterystycznej techniki malarskiej van Gogha. To nowy wymiar obcowania z rewolucyjną wówczas sztuką. Czarno-białe kadry „klasycznej” animacji wprowadzają retrospekcje i stanowią kontrapunkt dla dynamicznych, niezwykle kolorowych obrazów w pozostałej części filmu.

NAGRODY

Nagroda w kategorii *najlepszy film animowany*, Europejska Nagroda Filmowa, 2017
Nominacje do BAFTA, Annie, Złotego Globu (2017) i Oscara (2018)

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania nowych kierunków w sztuce modernizmu, klasycznych i nowych technik animacji, tajemnic akta twórczego lub porównywaniu filmów inspirowanych malarstwem (np. L. Majewski, *Młyn i krzyż*, P. Greenaway, *Nocna straż*, G. Deutsch, *Shirley – wizje rzeczywistości*).

WATKI Z PRELEKCJI

Życie i twórczość van Gogha. Techniczne aspekty produkcji filmu *Twój Vincent*. Rodzaje animacji. Najwybitniejsze przykłady filmów animowanych. Polska szkoła animacji.

POJĘCIA KLUCZOWE

malarstwo postimpresjonistów, animacja filmowa, Vincent van Gogh, narracja w filmie

SCENARIUSZ LEKCJI

„O inspiracjach i roli środków artystycznego wyrazu w wypowiedzi artysty malarza na podstawie filmu *Twój Vincent*”



listopad **SYN SZAWŁA**

reż. L. Nemes | Węgry 2015 | 107'
analiza: Narracja w filmie.

grudzień **DIENNIK Z PODRÓŻY**

reż. P. Stasik | Polska 2013 | 52'
analiza: Oblicza dokumentu.

styczeń **CONTROL**

reż. A. Corbijn | USA, Japonia, W. Brytania, Australia 2007 | 121'
analiza: Demitologizacja ikony.

luty **SLOW WEST**

reż. J. Maclean | Nowa Zelandia, Wielka Brytania 2015 | 84'
analiza: Kino gatunków.

marzec **POKOT**

reż. A. Hollczer | Czechy, Niemcy, Polska, Szwecja, Słowacja 2017 | 128'
analiza: Związki filmu i literatury.

kwiecień **IDA**

reż. P. Pawlikowski | Polska, Dania 2013 | 82'
analiza: Warsztat badawczy widza.

FILMOWA HISTORIA POLSKI

NOWOŚĆ!

Pamięć o przeszłości, szczególnie tej trudnej, to jeden z głównych obowiązków, jakie na wolne społeczeństwo nakładają czasy pokoju. W ciągu ostatnich 250 lat Polacy doświadczali różnych przeciwności losu. Czasy rozbiorów, nieudane powstania przeciw zaborcom, udział w dwóch krwawych wojnach światowych oraz zniewolenie przez dwa zbrodnicze totalitaryzmy wywołały nieodwracalne skutki i stały się podstawą dla współczesnego postrzegania przeszłości. Jedną z naczelnych zasad polskiej edukacji historycznej, wpisanych w podstawę programową nauczania w szkole ponadpodstawowej, pozostaje „rozwijanie myślenia historycznego oraz wrażliwości moralnej i estetycznej” uczniów.

Cykl „Filmowa historia Polski” wychodzi naprzeciw temu postulatowi i poprzez dobór interesujących, wartościowych i uwrażliwiających na postrzeżenie przeszłości obrazów historycznych może stanowić doskonałe uzupełnienie lekcji historii w szkole ponadpodstawowej, a także lekcji języka polskiego, podczas których konteksty historycznie stanowią nieodzowny element interpretacji tekstu literackiego.

DZIĘKI CYKLOWI „FILMOWA HISTORIA POLSKI” UCZEŃ:

- NABIERA WIEDZY O SKOMPLIKOWANEJ HISTORII POLSKI OSTATNIH DWÓCH STULECI,
- POZNAJE RÓŻNE SPOSOBY EKRAKOWEGO OPISU HISTORII,
- POTRAFI ZAJĄĆ STANOWISKO WOBEC RACJI POLITYCZNYCH PRZEDSTAWIONYCH W FILMACH,
- ROZPOZNAJE I INTERPRETUJE WARTOŚCI ETYCZNE WPISANE W PRZEKAZ DZIEŁA FILMOWEGO,
- POZNAJE METODY KRYTYCZNEGO ODBIORU, ANALIZY I INTERPRETACJI TEKSTU KULTURY,
- KONFRONTUJE WŁASNE DOŚWIADCZENIA Z SYTUACJĄ BOHATERÓW,
- DOSKONALI MYŚLENIE KONKRETNE ORAZ ABSTRAKCYJNE,
- POSZERZA ROZUMIENIE POJĘĆ ETYCZNYCH I WARTOŚCI POŻĄDANYCH W SPOŁECZEŃSTWIE.

DR PIOTR KURPIEWSKI – HISTORYK I FILMOZNAWCA; PRACOWNIK NAUKOWY KATEDRY WIEDZY O FILMIE I KULTURZE AUDIOWIZUALNEJ NA WYDZIALE FILOLOGICZNYM UG; AUTOR KSIĄŻKI *HISTORIA NA EKRAKIE POLSKI LUDOWEJ* (2017).

październik

SZWADRON

reż. J. Machulski | Polska 1992 | 97’
prelekcja: Powstania narodowe.

Młody rosyjski baron Jeremin zaciąga się do wojska, by udowodnić swą męskość kobiecie, która odrzuciła jego zaloty. Trafia do oddziału, którego zadaniem jest stłumienie powstania styczniowego toczącego się na ziemiach polskich. Szwadronem dowodzi brutalny rotmistrz Dobrowolski, Polak z pochodzenia – Rosjanin z wyboru. W trakcie rocznego pobytu w wojsku Jeremin na własne oczy przekonuje się, że bierze udział w krwawej pacyfikacji, a racja leży po stronie zwyciężonych. Wojenną codziennością pozostają egzekucje, szerzenie terroru wśród niewinnych ludzi oraz niszczenie kolejnych wsi. Ostatecznie, wojskowym autorytetem dla młodego Rosjanina staje się pojmany pułkownik Markowski – niezłomny żołnierz, człowiek honoru.

NAGRODY

Nagroda w kategorii *najlepsza drugoplanowa rola męska* (Janusz Gajos), Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, 1992
Nagroda Prezydenta Miasta Gdyni (Juliusz Machulski), Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, 1992

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania tekstów literackich o tematyce powstańczej (np. S. Żeromski, *Wierna rzeka*) lub zajęć poświęconych kulturze wizualnej (np. malarstwo A. Grottgera) i audiowizualnej (filmy poświęcone powstaniom narodowym).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Charakterystyka powstań narodowych z perspektywy historycznej i kulturowej. Najważniejsze polskie zrywy niepodległościowe. Kontekst powstania styczniowego. Teksty kultury odwołujące się do zrywów niepodległościowych w sposób pośredni i bezpośredni.

POJĘCIA KLUCZOWE

powstanie, konspiracja, państwo podziemne, represje

SCENARIUSZ LEKCJI

„Poszli nasi w bój bez broni. Powstanie styczniowe jako temat filmu fabularnego”

„Obraz powstania styczniowego w różnych tekstach kultury”



listopad

WIZJA LOKALNA 1901

reż. F. Bajon | Polska 1981 | 86’
prelekcja: W nierównej walce z zaborcami.

grudzień

KAMERDYNER

reż. F. Bajon | Polska 2018 | 141’
prelekcja: Dwudziestolecie międzywojenne i II Rzeczpospolita.

styczeń

SPRAWIEDLIWY

reż. M. Szczerbic | Polska 2015 | 94’
prelekcja: Holocaust w latach II wojny światowej.

luty

UŁASKAWIENIE

reż. J. J. Kolski | Polska, Czechy 2018 | 100’
prelekcja: II wojna światowa i jej skutki.

marzec

JACK STRONG

reż. W. Pasikowski | Polska 2014 | 122’
prelekcja: PRL – perspektywa polityczna.

kwiecień

BOGOWIE

reż. Ł. Palkowski | Polska 2014 | 121’
prelekcja: Schyłek PRL i perspektywa społeczna.

MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY

Cykl „Między tekstami kultury” to dialog tekstów kultury, głównie dzieł literackich, z filmami. Obejmuje epoki od starożytności do XXI wieku, co pozwala nauczycielowi na wybór i dostosowanie filmu do poziomu i profilu klasy. Akcentując współczesną, a więc bliższą młodemu widzowi, perspektywę obrazowania i interpretowania ludzkich wyborów, pasji, namiętności oraz problemów, filmowy zestaw dziewięciu pozycji przedstawia ponadczasowe dylematy natury człowieka, ujęte w różnych konwencjach i stylistykach.

Cykl uwzględnia wymagania nowej podstawy programowej, szczególnie ideę korelacji przedmiotowej i rozwijanie kompetencji kluczowych (porozumiewanie się w języku ojczystym, świadomość i ekspresję kulturalną), jest więc przydatny w nauczaniu historii, wiedzy o społeczeństwie, filozofii, religii, etyki, języków obcych. Udział w zajęciach uczy młodych ludzi kontaktu z klasyką i z ambitnym współczesnym repertuarem filmowym, poszerza horyzonty intelektualne i pogłębia wiedzę z przedmiotów humanistycznych. Pomaga w przygotowaniu do egzaminu maturalnego, wskazując ważne konteksty kulturowe. Uczestnik cyklu zostanie wyposażony w wiedzę ogólną o epokach oraz w narzędzia do analizy i interpretacji tekstu kultury, co pozwoli mu świadomie i satysfakcjonująco zakorzenić się w świecie tradycji, jak i funkcjonować w kulturze współczesnej.

DZIĘKI CYKLOWI „MIĘDZY TEKSTAMI KULTURY” UCZEŃ:

- ROZWIJA WRAŻLIWOŚĆ ESTETYCZNĄ ORAZ DOJRZAŁOŚĆ INTELEKTUALNĄ, EMOCJONALNĄ, SPOŁECZNĄ I MORALNĄ W KONTAKCIE Z DZIEŁEM SZTUKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA I WARTOŚCIOWANIA POSTAW BUDUJĄCYCH SZACUNEK DLA CZŁOWIEKA ORAZ WSPÓLNOT: PAŃSTWOWEJ, NARODOWEJ I SPOŁECZNEJ,
- POZNAJE TRADYJCJĘ KULTUROWO-LITERACKĄ I ROZUMIE LEPIEJ HISTORIĘ LITERATURY ORAZ DZIEJE KULTURY JAKO PROCES,
- DOSTRZEGA, ANALIZUJE I OCENIA OBECNE W TEKSTACH ODNIESIENIA DO IDEI, WARTOŚCI I POSTAW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA LITERATURY I KULTURY DANEJ EPOKI,
- KSZTAŁCI UMIEJĘTNOŚĆ ŚWIADOMEGO ODBIORU UTWORÓW LITERACKICH I TEKSTÓW KULTURY NA RÓŻNYCH POZIOMACH: DOSŁOWNYM, METAFORYCZNYM, SYMBOLICZNYM, AKSJOLOGICZNYM.

MAŁGORZATA WIŚNIEWSKA – NAUCZYCIELKA JĘZYKA POLSKIEGO I WIEDZY O KULTURZE W IX LO IM. KLEMENTYNY HOFFMANOWEJ W WARSZAWIE; AUTORKA INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ „EDUKACJA FILMOWA” I PROGRAMU KLASY KULTUROWO-FILMOWEJ; WSPÓŁORGANIZATORKA OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU FILMOWEGO „9 MINUT”; EDUKATORKA FILMOWA ORAZ AUTORKA WARSZTATÓW DLA NAUCZYCIELI I UCZNIÓW SZKÓŁ ŚREDNICH; WSPÓŁPRACOWNIK DYSTRYBUTORÓW FILMOWYCH W ZAKRESIE METODYKI I DYDAKTYKI FILMOWEJ; EKSPERT W WYDAWNICTWIE NOWA ERA, WYDAWNICTWIE SZKOLNYM PWN I PISF.

październik | starożytność

DEKALOG I

reż. K. Kieślowski | Polska 1989 | 53'

prelekcja: W co wierzy współczesny człowiek?

Pierwsza część cyklu odpowiada pierwszemu z 10 przykazań. To historia Krzysztofa – naukowca, wykładowcy logiki, racjonalisty, który wierzy przede wszystkim w fizyczność i tym samym obliczalność świata. Siostra Krzysztofa, Irena, w przeciwieństwie do brata, wszystko, co ją otacza tłumaczy sobie boskim planem. Krzysztof boleśnie przekonuje się, że o losie człowieka nie mogą decydować układy scalone. Choć z wielką precyzją wyliczył wytrzymałość lodu na zamrzniętym jeziorku, gdzie jego syn chce wypróbować nowe łyżwy, lód nie wytrzyma i chłopiec się topi...

Współczesny moralitet, umieszczony w scenerii wielkomięjskiego blokowiska, konfrontuje postawę skrajnego racjonalizmu i scjentyzmu z metafizyką i wiarą w Boga i dowodzi, że problem zawodności Nauki jako Autorytetu nadal pozostaje aktualny. Otwarty na różne interpretacje film inspirowany do dyskusji zarówno wierzących, jak i niewierzących.

NAGRODY

Nagrody FIPRESCI i Young Cinema, MFF w Wenecji, 1989
Nagroda Krytyki, Festival des Films du Monde de Montréal, 1989
Nagroda Międzynarodowej Organizacji Katolickiej ds. Filmu, MFF w San Sebastian, 1989

FILM JAKO KONTEKST

Film warto przywołać podczas omawiania epoki starożytności – rozumienie dekalogu i uniwersalnych wartości moralnych (religia/etyka, filozofia, język polski).

WĄTKI Z PRELEKCJI

Geneza telewizyjnego projektu. Postawy bohaterów. Jak pogodzić wiarę z zasadami rozumu? Analiza przestrzeni w filmie (sacrum i profanum). Etyczne kanony Europy Zachodniej.

POJĘCIA KLUCZOWE

dekalog, sacrum, profanum, kanon

SCENARIUSZ LEKCJI

„Nieważne, gdzie się stawia kamerę, ważne jest – po co... – o pytaniach stawianych przez Krzysztofa Kieślowskiego”



listopad | średniowiecze
SIÓDMA PIECZĘĆ

reż. I. Bergman | Szwecja 1957 | 96'

prelekcja: Między sacrum a profanum.

grudzień | renesans

MAKBET

reż. J. Kurzel | Francja, USA, Wielka Brytania 2015 | 113'

prelekcja: Żądza władzy i jej skutki.

styczeń | romantyzm

CO ROBIMY W UKRYCIU

reż. J. Clement, T. Waititi | Nowa Zelandia, USA 2014 | 86'

+ ŚWITEŻ

reż. K. Polak | Dania, Francja, Kanada, Polska, Szwajcaria 2010 | 21'

+ ŚWITEZIANKA

reż. J. Bui Ngoc, M. Bui Ngoc | Polska 2018 | 19'

prelekcja: Wariacje na tematy romantyczne.

lutym | pozytywizm

DŁUG

reż. K. Krauze | Polska 1999 | 107'

prelekcja: Refleksja nad naturą zła.

marzec | młoda polska / modernizm

ZIEMIA OBIECANA

reż. A. Wajda | Polska 1975 | 140'

prelekcja: Kapitalizm a wartości.

kwiecień | współczesność

JESZCZE DZIEŃ ŻYCIA NOWOŚĆ!

reż. D. Nenow, R. de la Fuente | Belgia, Hiszpania, Niemcy, Polska, Węgry 2018 | 85'

prelekcja: Jak opowiedzieć o wojnie?

O–G

199 małych bohaterów 31
4. piętro 41
53 wojny 45

A

Alfie, mały wilkołak 25
Amator 45
Amy 49

B

Basia – serial 17
Basia 2 – serial 19
Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Cienie nad Valleby 23, 58
Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Pierwsza tajemnica 27
Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Sekret rodziny von Broms 27
Biuro Detektywistyczne Lassego i Mai. Stella Nostra 25
Blanka 33
Bogowie 53
Była sobie dziewczynka 39

C

Cały ten cukier 49
Chłopiec i świat 41
Co robimy w ukryciu 55
Combat Girls. Krew i honor 47
Control 51
Córka trenera 49

D

Dekalog I 55
Dług 55
Dziennik z podróży 51

G

Gordon i Paddy 17
Green Book 49

H

Halvdan – prawie Wiking 23
Hokus-pokus, Albercie
Albertsonie 19

I

Ida 51

J

Jack Strong 53
Jak ukraść psa? 25
Jakub, Mimmi i gadające psy 25
Jestem William 35
Jeszcze dzień życia 55
Jill i Joy 19

K

Kacper i Emma – najlepsi przyjaciele 17
Kacper i Emma na safari 19
Kafarnaum 47
Kamerdyner 53
Kapitan Morten i Królowa Pająków 23
Klara Muu! 17
Klasa 47
Komunia 49
Królik po berlińsku 45
Królowie lata 39, 85

L

Labyrinth 35, 61
Lato 1993 49
Lek na całe złoto 41

Ł

Łowcy czarownic 31

M

Magyczne święta Kacpra i Emmy 19
Makbet 55
Małpia afera 23
Mamo, kocham cię 31
Mirai 33
Miss Impossible 41
Mustang 47

N

Na linii wzroku 31, 82
Najlepszy 45, 68
Nie jestem czarownicą 47
Niezwykłe lato z Tess 35
Nowe przygody dzieci z Bullerbyn 27, 79
Nowy 41

O

Offline 39
Old Boys 39
Operacja Człowiek w Czerni 23
Operacja hip-hop 41
Opowieści świnki 17

P

Pettson i Findus. Najlepsza gwiazdka 19
Pettson i Findus. Wielka wyprowadzka 17
Pokot 51
Powrót do Brundibára 41
Przygoda Nelly 31

R

Rabarbar 33

S

Sekrety wojny 31
Siódma pieczęć 55
Slow West 51
Solani i Ludwik – misja Księżyc 27
Solani i Ludwik – wielki wyścig z serem 25
Sonia 27
Sól ziemi 47
Sprawiedliwy 53
Storm. Opowieść o odwadze 35
Supa Modo 33
Superagentka 27
Superbrat 31
Syn Szawła 51
Syn Winnetou 35
Szwadron 53
Szybcy i śnieżni 25

Ś

Świtezianka 55
Świtez 55

T

Twój Vincent 51

U

Ułaskawienie 53

V

Villads 23

W

Wallay 39, 65
Wielka wyprawa Molly 19
Wilkołak 45
Wizja lokalna 1901 53
Wojna na deski 33
Wspomnienie lata 45
Wszystko, co kocham 45
Wyspa Niedźwiedzi 25

Z

Zestaw filmów krótkich:
Bohaterowie dnia codziennego 27
Zestaw filmów krótkich:
Filmowe konwencje 35
Zestaw filmów krótkich:
Kino nieme 35
Zestaw filmów krótkich:
Obcokrajowcy w Polsce 47
Zestaw filmów krótkich:
Różnymi się! 23
Ziemia obiecana 55
Zimowe przygody Jill i Joy 17, 76
Zjazd absolwentów 49

Ż

Żałuj! 39
Życie animowane 39
Życie według Nino 33

kina biorące udział w programie NHEF (pełna lista na www.nhef.pl):

BIALYSTOK	BOK – KINO FORUM	OLEŚNICA	MIEJSKI OŚRODEK KULTURY I SZTUKI
BOLESŁAWIEC	BOK – MCC KINO FORUM	OLSZTYN	KINO STUDYJNE AWANGARDA 2
CHEŁM	CKF ZORZA	OPOLE	MDK – KINO STUDIO
CHODZIEŻ	KINO NOTEĆ	OTWOCK	KINO OAZA
CHRZANÓW	MOKSIR – KINO SZTUKA	PŁOCK	KINO ZA ROGIEM
CIECHANÓW	KINO ŁYDYNIA	PODKOWA LEŚNA	CKIO
CZĘSTOCHOWA	OKF ILUZJA	POŁANIEC	KINO IMPRESJA
ELBLĄG	CSE – KINO ŚWIATOWID	POZNAŃ	KINO MUZA
EŁK	ECK – KINO ECK	PRASZKA	MGOKIS
GDAŃSK	KLUB ŻAK	PRUSZKÓW	CENTRUM KULTURY I SPORTU
GŁOGÓWEK	MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY	RACIBÓRZ	RCK – KINO PRZEMKO
GOLENIÓW	KINO GOLENIÓW	RADOM	MCSW ELEKTROWNIA
GÓRA KALWARIA	KINO UCIECHA	RADZIEJOWICE	GCK POWOZOWNIA
JELEŃ GÓRA	KINO LOT	RASZYN	CENTRUM KULTURY
KATOWICE	KINO ŚWIATOWID	SKIERNIEWICE	KINO POLONEZ
KĘPNO	KINO SOKOLNIA	STRZELIN	KINO GRAŻYNA
KLUCZBORK	KINO BAJKA	STRZYŻOWICE	OŚRODEK KULTURY
KONIN	CKIS – DOM KULTURY OSKARD	SZCZECIN	KINO PIONIER
KRAKÓW	KINO POD BARANAMI	ŚWIECIE	KINO WRZOS
KRASNOSTAW	KDK – KINO MORSKIE OKO	TCZEW	CENTRUM KULTURY I SZTUKI
KROSNO	ART KINO	TYCZYN	MIEJSKO-GMINNY OŚRODEK KULTURY
LEGNICA	KINO PIAST	WAŁBRZYCH	KINO APOLLO
LUBIN	CETRUM KULTURY MUZA	WARSZAWA	KINO MURANÓW
LUBLIN	TEATR STARY	WARSZAWA-FALENICA	STACJA FALENICA
ŁUBLINIEC	MIEJSKI DOM KULTURY	WĄGROWIEC	KINO MDK
ŁĘCZYCA	KINO GÓRNIK	WIELICZKA	KINO WIELICKA MEDIATEKA
ŁÓDŹ	KINO CHARLIE	WODZISŁAW ŚLĄSKI	KINO PEGAZ
MIELEC	SCK – KINO GALAKTYKA	WROCŁAW	KINO NOWE HORYZONTY
MILANÓWEK	URZĄD MIASTA	WYSZKÓW	WOK – HUTNIK
MIŃSK MAZOWIECKI	KINO MUZA	ZDUŃSKA WOLA	KINO RATUSZ
MOSINA	MOSIŃSKI OŚRODEK KULTURY	ZGORZELEC	MDK – KINO POZA NOVA
NAMYSŁÓW	NAMYSŁOWSKI OŚRODEK KULTURY	ŻŁOTORZYJA	KINO AURUM
OBORNIKI	OBORNICKI OŚRODEK KULTURY	ŻŁOTÓW	ZCAS
OBORNIKI ŚLĄSKIE	OBORNICKI OŚRODEK KULTURY	ŻARY	KINO PIONIER
OLEŚNO	MIEJSKI DOM KULTURY	ŻYRARDÓW	KINO LEN

Kontakt dla nowych kin i domów kultury: kontakt@nowehoryzonty.pl

organizator

stowarzyszenie
nowe horyzonty

współfinansowanie

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



patronat honorowy

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

ISBN 978-83-952008-1-6



9 788395 200816